



EDIZIONI RICORDI

G. MEYERBEER

L'AFRICANA

Opera in cinque atti di EUGENIO SCRIBE

ARS ET LABOR

Prezzo Netto Cent. 50

Proprietà degli Editori. — Deposto.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

— Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione e traduzione sono riservati. —
(PRINTED IN ITALY)

L' AFRICANA di G MEYERBEER

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8°) (A) *netti* Fr. 15 —

Con libretto e ritratto dell'Autore.

Pianoforte solo (in-8.°) (A) *netti* Fr. 7 —

Pianoforte a 4 mani *lordi* Fr. 40 —

Pianoforte e Flauto *lordi* Fr. 30 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc., per varî istrumenti.

L' AFRICANA

OPERA IN CINQUE ATTI

DI

EUGENIO SCRIBE

Traduzione italiana di M. MARCELLO

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Proprietà degli Editori — Deposito a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO

(PRINTED IN ITALY)

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

PERSONAGGI

Don Pedro, presidente del Consiglio del

Re di Portogallo

Don Diego, ammiraglio

Inez, sua figlia.

Vasco di Gama, ufficiale di marina. .

Don Alvaro, membro del Consiglio . .

Nelusko, schiavo

Selika, schiava.

Il Gran Sacerdote di Brama.

Anna, confidente d' Inez.

Il Grande Inquisitore

Un Usciere

Un Sacerdote

Ufficiali di marina — Vescovi — Uscieri

Consiglieri del Re di Portogallo

Sacerdoti di Brama — Indiani — Soldati — Marinai.



A Lisbona. — Sul mare. — Nelle Indie.

ATTO PRIMO

L'aula del Consiglio del Re di Portogallo a Lisbona.

Porte in fondo, porte laterali; a dritta il seggio del presidente sopra un palco: intorno ad esso i posti dei consiglieri.

SCENA PRIMA.

Inez ed Anna.

INEZ *(entrando assai turbata, rivolgendosi ad Anna)*

Ahimè, che intendo!... In questo luogo adunque
Chiede parlarmi il padre?

ANNA Per cagion assai grave ei qui vi chiama.

INEZ Che mai vorrà?... Pavento

E spero ad un momento...

Che si sa della flotta e del mio Vasco?

ANNA Voi l'aspettate ancora,

Dopo due anni?

INEZ Io spero, io spero ognora!

Se non sperassi più,

Meglio saria morir;

Insiem con lui lassù,

Nel ciel vorrei salir!

Non sai, solo per me, caldo di gloria,

Del gran Diaz dividendo

I travagli e i sudor, sfidando i venti,

Di nuove terre in cerca, il mar percorro...

Io sarò sua, premio della vittoria!

Protetto dall'amor

Vasco trionferà...

Ei tornerà;

Mel dice il cor!

La sua canzon

E notte e dì rammento,

Quel così caro e lamentoso accento,

Che sotto il mio balcon,

Quand'egli mi lasciò,

Confuso a' suoi sospir ei mi cantò.

(con accento commosso ripetendo la canzone)

Addio, terra nativa;
 Addio, mio solo amor;
 Del Tago o patria riva,
 Ti lascio con dolor.
 Per essa ch'amo tanto
 È l'ultimo sospir...
 Ah, l'eco del mio pianto
 Almen potesse udir!...
 Amor mio primiero,
 Scordarti non so...
 A questo pensiero
 Fedele morirò!

SCENA II.

Don Diego, poi Don Pedro e detti.

- INEZ *(facendosi innanzi a Don Diego)*
 O padre, mi chiedeste?
- DIE. O figlia, dêi saper, pria che il Consiglio
 S'aduni in questo luogo,
 Qual sia l'illustre sposo
 Che per sommo favor a te destina
 Generoso il monarca... Egli è Don Pedro.
- INEZ Ah, no! giammai... mio padre!
- DIEGO Il re lo vuol ed io lo vo'! Ritrarti
 Non puoi... Sarebbe omai spergiura farti.
 Immola a questo Imen *(abbassando la voce)*
 L'amor che ti ferì;
 Vil uom non ti convien...
- INEZ Ei sarà grande un dì! *(con fuoco)*
 Il suo spirito altier...
- DIEGO *Alla rovina*
 Lo trasse. *(in questo punto entra Don Pedro)*
*(volgendosi a Don Pedro, a cui nell'entrare un usciere
 ha consegnato alcune carte ch'ei percorre)*
 Saria ver l'infausto grido
 Che corre dal mattin,
 Che di Bernardo Diaz annuncia il fin?
- PEDRO Falliro i suoi disegni: atre tempeste
 Balestrâr le sue navi
 Sovra lido deserto.
 Il ciel lo colse! il suo disastro è certo.

- INEZ Ed egli pur perì? (palpitante)
- PEDRO Finor s'ignora.
- INEZ E il suo fedel, Vasco di Gama, vive
Ancor? (tremando della risposta)
- PEDRO Vasco di Gama! (con sprezzo)
E chi si cura di tal gente ignota,
Chi mai, chi mai?... Peraltro,
Infra i morti...
(mostrandole il rapporto che ha in mano)
Guardate!... Eccolo qui!
- INEZ *(dopo aver gettato un'occhiata sulla carta)*
(Ora ti spezza, o cor: egli morì!!)
- DIEGO *(sottovoce ad Inez, perchè non se ne avveda Don Pedro)*
E per dover e per prudenza
Cela quel pianto, cela il dolor.
- PEDRO *(guardando di nascosto Inez)*
(Risveglia in me la diffidenza)
(Quell'improvviso muto dolor).
- DIEGO *(sempre sottovoce ad Inez, mostrandole Don Pedro)*
Ben a ragion si offenderebbe,
- Se ti leggesse in fondo al cor.
- PEDRO *(Nel suo pensier forse vivrebbe,*
Ignoto a tutti, arcano amor?)
- INEZ *(immersa sempre nella sua meditazione)*
(Lontan dalla patria)
Allor che tu spiri,
Ricevi i sospiri
Estremi del cor...
Amore primiero
Scordarti non so.
A questo pensiero
Fedele morrò).
(Inez, afflittissima, si ritrae accompagnata da Anna)
- PEDRO La nuova inaspettata (a Don Diego)
Perchè turbar la dee sì fieramente?
Saria possibil mai
Che un sovvenir... (con sospetto)
- DIEGO *(cercando calmarlo)* Che importa! E che? si teme
D'un estinto rival la rimembranza!
- UN USCIERE *(inoltrandosi ed inchinandosi)*
Il Consiglio, signori, ecco si avvanza.

SCENA III.

Don Diego, Don Pedro, il Grande Inquisitore,
i Vescovi, Don Alvaro e gli altri Consiglieri.

(Don Pedro ascende sul seggio presidenziale; Don Diego accanto a lui; gli altri Consiglieri intorno. Il Grande Inquisitore è alla destra, Don Alvaro a sinistra)

I VESCOVI Dio, che la terra venera,
 Ci vieni ad inspirar;
 Nel dubbio le nostr' anime
 Discendi a illuminar.
 Signor, ne reggi e guida
 Fra questa oscurità:
 Ognun in te si affida,
 Sei Forza e Verità!

PEDRO *(levandosi in piedi e volgendosi ai Consiglieri)*
 Dal dì ch' allo spagnuolo, nostro eterno rivale,
 Colombo aperse un mondo e i suoi tesori immensi,
 Anch'ei di qualche ricca e coraggiosa scoperta,
 Il saggio Emanuele, nostro amato sovrano,
 Vuol dotare il suo regno.

G. I. *(mormorando)* Oppur trarlo a rovina!

PEDRO Il portoghese ardito, strenuo navigatore,
 D'una strada novella osò tentar la sorte;
 Dove pria la Tempesta collocò la Speranza...

G. I. Vana e stolta speranza!... Si lusingaron troppo
 Di varcar di quel Capo i perigliosi scogli.,
 Corre voce che Diaz da quei flutti in furore
 Visto abbia fra quei scogli la sua squadra inghiottita.

PEDRO Per saper di sua sorte e per recargli aiuto
 Oggi ci aduna il Re.
 Signori, il vostro avviso?

I VESCOVI Nel ciel sol abbiám fè
 Dio, che la terra venera,
 Ci vieni ad ispirar;
 Nel dubbio le nostr' anime
 Discendi a illuminar!

PEDRO O Don Alvaro, qual consiglio è il vostro?

ALV. Per Diaz preghiam; estinto il ciel lo volle!

PEDRO Chi lo sa?

CORO Chi lo disse?

ALV. Un ufficiale,

Che di tutta la squadra unico forse
Dalla morte scampò. Per ricompensa
De' travagli sofferti,
Non chiede che l'onor d'esser ammesso
Innanzi a voi.

PEDRO (*agli uscieri*) S'innoltri.

Il nome suo? (*a Don Alvaro*)

ALV. Vasco di Gama!

PED., DIE. (*colpiti a questo annunzio*) (Ei!... Cielo!...)

SCENA IV.

Vasco di Gama e detti.

(*Vasco appena entrato saluta rispettosamente i membri del Consiglio: Don Pedro gli accenna di parlare e Don Alvaro lo incoraggia cogli occhi e col gesto*)

VASCO Ho veduto, signori, entro i nembi ravvolti,
Tutti i nostri fratelli rimaner là sepolti.
Di furor e' fremean, condannati a spirar,
Vedendo da lontan, nè potendol varcar,
Quel Capo paventato cui noma la tempesta,
Che nell'abisso ha il piede e nel cielo la testa...
In quel suolo ignorato trassi ramingo il piè,
Dove niun europeo penetrar mai potè.
Quante volte smarrito per quei lidi deserti,
Quelle sponde novelle e que' scogli coperti...

ALV. Lunge dal suol natio,
Malediceste in cor?

VASCO (*con esaltazione e con sicurezza*)

No, perchè spero ancor
Che li conquisterem! M'ispira Iddio.

(*consegnando una memoria a Don Pedro*)

Signori, questo scritto vi prego consultar.
Che il Re mi dia per voi un buon naviglio io spero
Ed il Capo fatal vi prometto varcar,
Del commercio e del mar a voi dando l'impero!
A voi tesori immensi, a voi prosperità.

G. I. E qual la vostra parte? (*con ironia*)

VASCO (*ispirato*)

Io ? l'immortalità

Insieme.

Dovessi pur la vita perdere
 Ho piena fé di riuscir.
 Pel mio Sovrano, per la mia Patria,
 Vogliate i miei preghi esaudir.

G. I., PED., DIE. (*fra loro*)

Audacia tal e tal follia
 Da noi si de' sol compatir;
 Più che viltà, stoltezza fia
 Quest' impostor a lungo udir.

ALV.

La sicurtà questa è del genio
 Ch' ha piena fè di riuscir;
 E per il ben di questa patria
 Dovremo i suoi voti esaudir.

(*Don Pedro fa segno a Vasco di ritirarsi durante
 la deliberazione del Consiglio: Vasco chiede d' es-
 sere ascoltato ancora*)

VASCO Un detto ancor, in pria che si discuta.
 Al Re chieggo un naviglio;
 Nulla si tema, il mio trionfo è certo.
 Due schiavi d'una razza sconosciuta
 Al mercato de' neri
 In Africa comprai: qui li condussi.

G. I. Che inferite da ciò ?

VASCO

D'ignote genti
 Ci provan l'esistenza: essi nell'Asia
 Non videro la luce e non nel nuovo
 Mondo finor scoperto... Li vedete!

DIEGO

Sien fatti entrar. (*ad un usciere che parte*)

PED.

Approvo un tal consiglio.

SCENA V.

Selika, Nelusko e detti.

PEDRO O schiavi, v'appressate. (*a Selika e Nelusko*)

DIEGO Qual è il vostro paëse ?

PEDRO

In questi luoghi
 Qual sorte vi traëa ?

(*Nelusko scuote il capo con aria feroce, Selika s
 volge con allerezza*)

- DIEGO *(a Nelusko)* Tu non rispondi !
 NEL. No... no !
 PEDRO *(a Selika)* Donna, parlar tu almen potrai.
 SEL. Prigionieri ci fêr sui mari immensi :
 Il nostro schifo, a lungo balestrato
 Da' nembi, iva smarrito
 Lontan dal lido delle verdi palme...
 VASCO Di grazia, riguardate ! Il lor sembiante,
 L'abbronzato color, i vestimenti
 Svelan gente ignorata.
 ALV. *(e molti come lui fanno un cenno di consenso)*
 È vero, è vero !
 DIEGO Qual' è la vostra patria ? *(con tuono imperioso)*
 VASCO Parla dunque, Selika : *(con accento supplichevole)*
 Son io che ti scongiuro.
 SEL. *(La voce sua men prega...*
Io non resisto più...) Voi lo volete ?
 Ebben... *(Nelusko le si accosta)*
 NEL. *(sottovoce a Selika)* Oh, non parlar !...
 Regina, i giuri tuoi dêi rispettar !
 Ridotta in servitù
 Dall' avverso tuo fato,
 La tua natia virtù
 Forse avresti scordato ?
 Se della nostra patria
 T' è caro il sovvenir...
 La tua fede, il tuo popolo
 Regina, non tradir !
 PEDRO La tua patria, comprendi ? io tel comando, *(a Selika)*
 A noi svelar tu dêi !...
 SEL. *(sollevandosi con nobile orgoglio)*
 A te sta di nomarla ! io non ne ho più !
 Patria non ha chi vive in servitù.
 NEL. *(con rozzezza rattenendo a stento la sua rabbia)*
 Se andate per comprar
 Un bue da lavorar,
 Pur ch' abbia vigoria
 E regga alla fatica il giorno inter,
 Di dove venga e sia
 Vi date mai pensier ?
 Che preme a voi saper
 Come il mio suol si noma !
 Se per voi sono una bestia da soma !

PEDRO Qual orgoglio indomato!
 VASCO *(con amarezza)* O vani sforzi!
 Essi non parleran!... Pur tutto svela
 Che d'oltre Africa vengono costoro,
 Da mari dove mai le nostre vele
 Non penetrâr... Quelle contrade ignote
 Scoprir, scoprir io voglio...
 Deh, fate ch'io le possa conquistar!
 PEDRO Ebben, vi ritirate; chè il Consiglio
 Or dee deliberar.
(Vasco esce con Selika e Nelusko)

SCENA VI.

Gli stessi, meno Vasco, Selika e Nelusko.

ALV. È mestier secondar la sua ferma credenza.
 DIEGO No, si dee compatir questa strana demenza.
 ALV. Egli è un prode official...
 DIEGO Un meschino impostor.
 ALV. Sol la gloria desia.
 DIEGO Non ha sete che d'ôr.
 G. I. Fratelli, l'ira non vi faccia velo...
 E ci rischiari il Cielo!
 ALV. Percorriam queste carte, i disegni, le note
 In nostra man deposte.
 PEDRO *(ponendosi a scorrere rapidamente le carte dategli da Vasco)* Leggiam!
(colpito alla lettura) *(Che veggo mai?...)*
 O cielo... Qual baleno a me brilla fra l'ombre,
 E che mi può guidar!)
 DIEGO E dovremmo affidar
 E tesori e guerrier
 Ad un tal venturier,
 Che mai nulla ha operato?
 ALCUNI È certo un insensato...
 ALV. Od un genio ignorato!
 G. I. Il Consiglio non può
 Ascoltar più quest'empio!
 ALV. Egli, un empio?... non fia... *(protestando)*
 CORO Egli, un empio?... No, no! *(fremendo)*
 ALV. Perchè un mondo novello a lui si rivelò!

G. I. Sostener ch'esso esista è flagrante eresia,
 Dacchè nei Libri Santi nessun mai ne parlò.
 AIV. E Colombo primier non sfidò l'anatèma?
 G. I. E nel dir tal bestemmia il cor vostro non trema?
 ALV. La mia Patria difendo!
 G. I. E offendete il Signor!

Al foco sien gettati questi scritti d'orror!
*(succede un parapiglia straordinario: chi approva e
 chi s'opponne)*

PEDRO, DIEGO, l'INQUISITORE ed i VECCHI CONSIGLIERI

Dell'oltraggio, dell'insulto,
 Delle grida, del tumulto
 Io mi rido e non consulto
 Che l'onore ed il dover.
 Temerario, è nostro dritto
 Comandarti di star zitto...
 Più rispetto almen qui s'abbia
 Dell'etade e del saper.

ALVARO ED I GIOVANI CONSIGLIERI

Dell'oltraggio, dell'insulto,
 Delle grida, del tumulto
 Io mi rido e non consulto
 Che l'onore ed il dover.
 Temerario, con qual dritto
 Mi comanda di star zitto?...
 Io disprezzo la sua rabbia,
 Il suo grado, il suo poter.
(da tutte le parti si grida scompigliatamente)
 Ai voti, ai voti!

L'INQUISITORE ED I VESCOVI

Dio, che la terra venera,
 Affrena un tanto ardor:
 E fa colla tua grazia
 Che in pace siano i cor!

(Quando i voti sono raccolti si fa rientrare Vasco)

SCENA VII.

Vasco e detti.

PEDRO Il supremo Consiglio, che per il Re comanda,
 Degli interessi in nome che in sua mano affidò,
 Ha già respinto cotal domanda,
 Ed insensata la dichiarò.

VASCO (*con indignazione*)

Insensata!... insensata!... e tacerò?

Ah, così fu trattato

Nel suo proprio paese,

E com'io rigettato

Cristoforo Colombo l'immortal genovese...

Quei ch'oggi è venerato

Da que' saggi d'allora stolto si proclamò!

PEDRO

Silenzio, temerario!

VASCO (*fuori di sè stesso, sempre più infiammandosi*)

No, no!... parlar io vo'!

Or sono il vostro giudice:

Ed io v'infamerò,,

Oh, la gloria della patria,

Che tradite sì vilmente,

Su voi cada, iniqua gente;

E sia vostro disonor!...

PEDRO e CORO

A morte, a morte il folle insultator!

ALV. No, vi scongiuro... indulgenza e perdon!

G. I. Per tanto oltraggio eterna la prigion!

VASCO Sta ben, sta ben!... I miei sicari siate!

Nemici della luce, invidi, ignari,

In carcer la serrate,

Perchè, malgrado a voi, non vi rischiari!

TUTTI

CORO

Infame oltraggiator,

È soverchio l'ardir;

Lo stolto tuo furor

Da noi si dee punir.

Un empio ed un ribel

Illeso non andrà!

Di tua stoltezza il Ciel

Vendetta pur farà.

ALV.

Di Vasco difensor

Io mi vengo ad offerir;

Il giovanile ardor

Si debbe compatir.

All'onor suo fedel,

Tradirlo non saprà...

Giudice solo il Ciel

De' suoi pensier sarà.

VASCO

L'invidia vo' confondere
E il vano suo ruggir:
In testimon la patria
Io chiamo e l'avvenir!...
Ribelle chi mi chiama
Che dice, no, non sa.
Io lascio la mia fama
A la posterità.

G. 1.

Or, la tua sentenza estrema
È segnata, o traditor.
Sul tuo capo l'anatèma
Scaglio in nome del Signor!

FINE DELL ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

Un carcere dell'Inquisizione.

In fondo a sinistra un banco: nel mezzo un gran pilastro massiccio; su questo pilastro una grande carta geografica.

SCENA PRIMA.

Vasco di Gama *che dorme steso sul banco e Selika.*

- VASCO »Solca l'onda confidente, (*addormentato e sognando*)
 »O superbo mio navil;
 »E ti culli dolcemente
 »Queto zefiro gentil:
 »Il ciel guida il tuo destin...
 »Terra eletta,
 »Benedetta.
 »Ti vegg'io... ti trovo alfin!
- SEL. (*porgendo ascolto a ciò che Vasco parla in sogno*)
 Il sonno ognor gli turbano
 Larve di gloria e d'immortalità.
 »E così nobil anima
 »In cotanto squallor languir dovrà!
 (*avvicinandosi a lui e comptangendolo*)
 Da un mese intero in questo carcere chiuso,
 Fuor ch'io, nessun a te pensa, o infelice...
 A te, che non intendi i miei sospiri,
 E forse non ne avesti che disprezzo!
- VASCO (*continuando a parlare nel sonno*)
 O dolce patria, o cara mia compagna!
- SEL. (*con commozione chinandosi verso a lui*)
 Ascoltiam... trema il cor!...
- VASCO Inez! mio solo amor! (*sempre sognando*)
- SEL. (*ferita vivamente a tali parole*) Inez?... che intesi!
 L'amor che provo per un'altra ei sente...
 O supplizio crudel!
- VASCO (*continuando a sognare*) Non più vederla...
 O martir!...

SEL. *(pietosamente mettendogli una mano sulla fronte)*

»La sua fronte arde infocata:

»La sua mano è di ghiaccio...

»Oh, come in vece sua vorrei soffrir!...

(contemplandolo con tenero affetto)

»Possa un bel sogno i mali tuoi lenir

»E tranquillarti almen; chè tu pietoso

»Del pianto mio vendesti per comprarmi

»I tuoi gioielli e l'armi.»

(colpita come d'un provvido pensiero)

Il dolce canto

Del suol natio calmi il suo core affranto!

(si accosta a lui e canta)

Figlio del sol, mio dolce amor

Dormi su' miei ginocchi.

Col suo poter del loto il fior

Chiusi ti tenga gli occhi.

L'augellin cantò,

L'alba ti baciò,

La stella in ciel appare...

Odi il bengalin,

Bambin;

Canta a te vicin...

Oh dormi ancor, non ti svegliare!

(guardando nuovamente Vasco)

Che dolce sonno!...

(sentendosi venir meno)

Ahimè!... parmi languir.

No, no... non mi tradite, o miei sospir!

M'avesse il mare, viva inghiottita,

Allor che il nembo si scatenò,

Io non avrei data la vita

A lui che amar me più non può!

Estingui, o Brama, il foco del mio sen,

Ch'è un tempo istesso è mio strazio e mio ben.

VASCO *(dormendo seguita a parlare)*

La tempesta, compagni!... su, sorgiam!...

SEL. Si risveglia! su via; cantiam, cantiam.

(torna a cantare)

Figlio del sol, qui dêi posar

Sull'erba, a me d'accanto.

Il tuo dormir per non turbar,

Sommessa io veglio e canto. *(torna a guar-*

darlo con ansietà)

Ah, ch'io soccombo, ahimè, soffro, vacillo!...

O supplizio crudel!... *(tornando presso a*
 Scordato ho a te vicina *Vasco con trasporto)*
 Il mio nativo ciel,
 Le pompe di regina
 Ed il mio Dio fedel...
 Che val celarlo più?
 Io t' amo, sì... mio solo ben sei tu!

SCENA II.

Nelusko, Vasco addormentato: Selika in disparte.

SEL. Nelusko! *(vedendolo apparire)*

NEL. *(entrando pensoso cogli occhi bassi)*

(Per l'onor della regina...

Io lo deggio per lei... per l'odio mio!

È qui! *(guardando e vedendo Vasco coricato)*

Che veggo! È addormentato... Ho torto!

Io di colpir non amo

Un nemico che dorme... Non importa;

È mestier!)

(cava un pugnale e fa per slanciarsi su Vasco)

SEL. *(gettandosi innanzi a Nelusko)*

Ciel! a che ti appresti mai?

È un prigionier, qual noi.

NEL. È cristiano... e li detesto tutti!

SEL. Ei fu che ci salvava: egli è indifeso...

NEL. »A prezzo d'oro a lui fummo venduti:

»Ecco i suoi benefî!

»Pel comprator giammai veruna merce

»Ebbe riconoscenza.

SEL. »Ei ci ha comprato, è ver; ma poi commosso,

»Quando il pregai cogli occhi immersi in pianto,

»Di non ci separar nella sventura

»(Noi che avevan congiunto

»Tanti giorni funesti,)

»Vendette per avermi

»Quant'egli possedeva. » A lui sol deggio

Nella mia triste sorte

Di trovar presso a te la patria ancora.

Senza lui non sarei rimasta teco,

E forse sarei morta...

E tu, nobil guerrier, vuoi farti reo

Di tal delitto a lui squarciando il core!...

Al nostro salvatore?

NEL. lo lo voglio, io lo deggio:
Quest' europeo detesto...

SEL. Non per altra cagion? *(scrutandolo)*

NEL. Forse...

SEL. Proseguì.

NEL. Non posso...

SEL. Tel comando! Omai favella. *(con dignità)*

NEL. *(inchinandosi a lei con sommessione)*

Figlia di regi, a te l'omaggio

Che intero serba la fedeltà.

Non lo squallore, nè il rio servaggio

Ti tolgon nulla di maestà.

Veggio sott' altro cielo, a più felici dì,

Guerrieri e sacerdoti prostrarsi a te così,

(inginocchiandosi innanzi a Selika)

Ah, la fronte, che allor cingea serto fulgente,

Più curvar non si de', che innanzi al Dio possente!

O mia signora,

Che il cor adora,

La fronte tua curvar non dêi che al Dio possente!...

Ma quando... in tal prigion...

A un nemico veggio... *(con fuoco)*

SEL. *(turbandosi)* Taci!

NEL. *(rimettendosi sottomesso)* Perdon!

Figlia di regi, a te l'omaggio,

Che intero serba la fedeltà.

Non lo squallore, nè il rio servaggio

Ti tolgon nulla di maestà.

Ma... per questo stranier...

(riscaldandosi ancora, mostrando Vasco)

Per lui... regina mia, tu dêi temer!...

Quand' amor mi accende

E m' infiamma l'ira,

Smanie atroci, orrende

Io sento nel cor.

L'occhio non spira

Che furor, com' angue...

Ah, può solo il sangue

Calmar un tal furor!

Quivi esiste un mister... ch' ho creduto scoprir...

Ogni preghiera è vana,

Io lo giurai... quest' uom debbe perir,

Per l' onor pure della mia Sovrana!

È mestier ch'egli pera :
 Ragion non voglio udir.
 La tua stessa preghiera
 Lo condanna a morir!

(accostandosi risolutamente a Vasco per colpirlo)

SEL. *(sentendosi troppo debole per trattener Nelusko, si precipita verso Vasco, gridando:)*

Vasco, ti sveglia, su! *(Nelusko cela il pugnale)*

VASCO Che si vuol? *(destandosi ad un tratto)*

SEL. *(ricomponendosi)* Nulla fu... *(confusa)*

Il tuo cibo arrecò...

Questo schiavo... *(mostrandogli la tavola preparata)*

VASCO *(a Selika)* Sta ben. Soli ci lascia. *(a Nelusko)*

Odi tu? *(vedendolo immobile tuttavia)*

NEL. Me ne vo. *(chinando il capo)*

(uscendo dopo aver guardato Selika, volgendo gli occhi al cielo)

(O Brama, o Dio possente,

Sommo signor del cielo e della terra,

Che il tuo poter conserva,

Tu fremi nel veder lei fatta serva! *(esce)*

SCENA III.

Vasco e Selika.

(Vasco siede alla tavola pensoso).

SEL. »Potrei servirvi? *(offrendogli il cibo)*

VASCO »No!... perchè destarmi?

SEL. »Credei far bene... ahimè!

VASCO *(parlando come fra sè)* »Quand'io vedea

»Brillar l'ignota terra...

SEL. »Bever vorreste? *(offrendogli da bere timidamente)*

VASCO »No!... quando da lunge

»Grida festose udia:

»A Vasco eterno onor!...

»Ad esso l'universo!... Vincitor!...

»Libero!... E allora risvegliarsi

»Fra i ceppi!

SEL. »Eppure, mio signor...

VASCO (*accorgendosi di Selika*) »Ma come
 »Ancora tu... va via!... (*indicandole ciò che è sulla*
 »E tutto questo trasportato sia. *tavola*)
 (*aggirandosi per la prigione, parlando fra sè*)

Qui chiuso invan mi si trattiene,
 Perchè indomato è il mio pensier :
 Saprò spezzar le mie catene;
 Chè l'amor mio vo' riveder!

SEL. (A sostener la mia costanza,
 De' miei padri v' invoca il cor...
 Possa obbliar la sua sembianza...
 Ei non s'accorga del mio dolor!)

VASCO (*meditando e guardando la carta geografica su cui*
sono tracciate le coste dell'Africa dallo stretto di
Gibilterra al Capo di Buona Speranza)

Tremendo Capo, che nessuno ancora
 Potè girar, a me sarà concesso!

(*indicando dalla parte sinistra sulla carta*)

Di qui, di qui.

SEL. (*che s'è avvicinata a lui, guardando dietro le sue*
spalle)

No, no!...

VASCO (*meravigliato*) Perchè?

SEL. Sarebbe

A morte andar!

VASCO (*attonito*) Che dici!

SEL. Per di là... vèr la destra...

Avvi un'isola immensa,

Un suol diletto al ciel...

VASCO (*esaltandosi a tal rivelazione*) Oh segui, segui.

SEL. Egli è di là che il mio fragil canotto,
 Cólto da la tempesta, in mar tranquillo,
 Ripercosso dall'onde, in preda ai venti,
 Alfin sospinto fu

Nei tristi lidi della schiavitù.

VASCO Trionfo!... Io lo dicea...

(*esaltato*)

Il varco è là!... Mercè le tue parole,

Certo ne son... Il ciel

Avvera alfin il sogno mio fedel! (*abbracciandola con*

Sei l'angiol diletto

espansione)

Che in porto mi adduce:

Per te nuova luce
 A me sfavillò.
 Un solo tuo detto
 Fu come un prodigio...
 L'immenso servizio
 Mai più scorderò...

SEL. (Mi stringe al suo petto *(tutta commossa all'espansione di Vasco)*
 Con vivo trasporto!...
 Mai tale conforto
 Sperato non ho.
 Ei m'ama!... O diletto,
 Che ancor mi dà vita:
 D'amore rapita
 Nel cielo già sto!)

VASCO »Tu dèi sempre restare con me!

SEL. »Restar con te?...

VASCO »Più bei giorni vedremo così!

SEL. »Sì, più bei di!

VASCO »E quel suol conosciuto è da te?

SEL. »Mia patria ell'è!

VASCO »Genti nuove ed ignote finor...

SEL. »Vivon colà.

VASCO »E più lunge chi va, troverà...

SEL. »Altre terre, altri popoli ancor!

VASCO Sei l'angiol diletto
 Che in porto mi adduce:
 Per te nuova luce
 A me sfavillò.

Un solo tuo detto
 Fu come un prodigio...
 L'immenso servizio
 Mai più scorderò.

SEL. (Mi stringe al suo petto
 Con vivo trasporto!...
 Mai tale conforto
 Sperato non ho.
 Ei m'ama!... o diletto,
 Che ancor mi dà vita:
 D'amore rapita
 Nel cielo già sto!)

(rimangono entrambi abbracciati)

SCENA IV.

Don Pedro, Inez, Don Alvaro, Anna, Nelusko e detti.

PEDRO *(ad Inez mostrandole Vasco che abbraccia Selika)*
Non avevan mentito:

Ven potete accertar cogli occhi vostri.

VASCO *(vedendo avvicinarsi Inez le corre incontro)*
Io non m'inganno dunque?... Inez! tu stessa...

SEL. *(Ella qui!... Perchè viene?)*
Com'è bianca! *(contemplandola con invidia)*
Qual gelo ho nelle vene!

(Selika vorrebbe avanzarsi verso Inez: Vasco l'arresta)

INEZ *(avvicinandosi a Vasco vuol parlare, ma la commo-
zione gliel'impedisce)*

Udii... narrar., che prigionier...

T'avean dannato a rimaner...

Ma, il tuo perdon... comprato è già...

Ti vengo a dar la libertà.

VASCO La libertade a me?...

INEZ Oh, leggi, leggi... ordine del re! *(dandogli un foglio)*
Ed or per sempre ci lascerem;
Più sulla terra non ci vedrem!...
Tu dêi da me fuggir...
Addio... degg'io partir!

(s'accosta a Don Pedro che fa per condurla via)

VASCO No; resta ancor! Comprendo i tuoi sospetti:
Quella schiava... *(mostrando Selika)*

INEZ *(con gelosia)* Che avete
In Africa comprata...

VASCO Ell'è mia schiava,

E nulla più. La vostra anima irata

Si plachi alfin!... È vostra, Inez.

SEL. *(con un grido di dolore)* *(Crudele!*
Ingrato!)

VASCO Io ve la cedo; io ve la dono.

NEL. Ed io? *(con ansietà)*

VASCO Tu pur la segui...

(ad Inez con entusiasmo)

Il mio core, il mio sangue,

Quanto posseggo per un guardo amato...

Per un guardo!

SEL.

(Crudele !)

INEZ

(Sciagurato !)

(Vasco vorrebbe interrogar Inez, ma ella si volge altrove)

(Me sola egli ama !... Ed io soffria,
 Quand' ei rimase a me fedel !...
 Sento mancar la voce mia ;
 Sul ciglio, ohimè, si stende un vel).

SEL.

(Oh qual destin ! Sì rio martir
 A sostener m' aita, o ciel :
 Ei mi vendè !... Vorrei morir,
 Chè tal dolor troppo è crudel).

NEL.

(La sorte alfin così spezzò
 Nodo fatal, in odio al ciel :
 Ma del dolor ch' a lei costò
 Farò pentir quell' infedel).

PEDRO

(I voti miei son paghi alfin ;
 Sorride a me propizio il ciel.
 Omai cangiò il mio destin ;
 Mi secondò quell' infedel).

ALV.

(Si rende a lui la libertà !
 Giustizia alfin gli rende il ciel...
 Restan l' amor e l' amistà
 Ognor a te, Vasco, fedel).

ANNA

(Per essa, ohimè, qual rio destin,
 Trovarlo ancora a sè fedel !
 A questo amor funesto fin
 Ahi, destinò nemico il ciel !)

VASCO

(che era rimasto finora immerso in una gioia im-
 (Del mio soffrir raggiunsi il fin... *pensata)*
 Ne' guardi suoi m' arride il ciel !)

PEDRO

(a Vasco indicandogli Selika e Nelusko)
 Il mercato è conchiuso, e l' accettiamo,
 Io ve li pago entrambi, ed or partiamo.

(dando la mano ad Inez per condurla seco)

VASCO

Che dite mai ?

PEDRO

Del Re la bontade paterna
 Confida al mio saper, od almeno al mio zelo,
 La gloria di tentar quell' ardito passaggio,
 Dove fallì finor ben più d' un folle orgoglio.

VASCO

(scuotendosi con indignazione)
 Voi cui già consegnai con insensata mano
 Di mie fatiche i frutti, i miei studi, i pensieri...

- PEDRO Disegni vani! il foco e l'obblio li ha distrutti.
 VASCO Gloria che m'appartien e che voi mi rapite!...
 NEL. Tu l'otterrai per me; (*sottovoce a Don Pedro*)
 Mi traggi insiem con te.
 Io guida ti sarò
 E là ti condurrò.
 PEDRO (*sottovoce a Nelusko*)
 Se ti comprai, pensato ho a ciò.
 (*poi ad alta voce a Vasco che freme*)
 De' paesi ch'io scopra, il re, per gran favor,
 Mi fa governor.
 VASCO Fin d'ora! (*con ironia*)
 PEDRO Ed oggi istesso
 La mia squadra s'appresta.
 Andiam, usciam di qui.
 (*stendendo la mano ad Inez*) La vostra mano.
 VASCO Con qual dritto? (*a Don Pedro*)
 PEDRO Con quel che appiè dell'ara
 Si riceve da Dio!
 VASCO (*ad Inez*) Che dice mai?
 INEZ (*confusa, sottovoce a Vasco, interrolla dai singhiozzi*)
 Per voi... creduto infido...
 E per sottrarvi... a una prigione... eterna...
 La mia man diedi a lui... (*con voce soffocata*)
 E da voi lunge... io moro...
 VASCO No! di', che ver non è!...
 Anatéma su lui! sventura a me!

TUTTI

- INEZ (*osservando Vasco*)
 (Egli è pallido nel volto;
 Da terror immenso è còlto...
 Io tradii la fè promessa,
 Io spezzai quel nobil cor.
 Omai son d'un altro moglie;
 Più nessun tal nodo scioglie,
 L'avvenire che si appressa
 Sarà tutto di squallor!)
- SEL. (Egli è pallido nel volto;
 Da terror immenso è còlto...
 Nè s'avvede pur l'ingrato
 Quanto soffra questo cor.)

S' a vederla d' altri moglie
 Freddo brivido lo coglie
 Ogni arcano è omai svelato,
 Da lui spero invano amor).

VASCO

(Il mio spirito è sconvolto :
 Da uno strano orror son còlto...
 E i suoi sacri giuramenti
 Potè franger quel bel cor ?
 Dubitar così di lei,
 Dubitar io non potrei...
 Sono falsi tali accenti :
 È Don Pedro mentitor !)

PEDRO

(Egli è pallido nel volto :
 Da un terror immenso è còlto
 Questa donna, o stolto, è mia,
 Io rimasi vincitor !...
 E la gloria ch' hai sognata
 Spero pur a me serbata...
 A te l'onta e l'agonia,
 A me gradi, fasto, amor !)

NEL

(Oggimai quell'empio, io spero
 Ch' ella scacci dal pensiero :
 Nel vedersi dispregiato
 Amor cangiasi in furor...
 Ma punir lo stolto orgoglio
 Di quest' altro infame io voglio
 O gran Brama, l' ho giurato,
 La vendetta covo in cor).

ALV.

(Egli è pallido nel volto :
 Da uno strano orror è còlto.
 La sua donna, la sua gloria
 Gli ha rapito il traditor.
 Or il misero è perduto,
 Nè mi è dato offrirgli aiuto...
 Il suo nome nella storia
 Fia coperto di squallor).

ANNA

(Egli è pallido nel volto,
 Da un terror immenso è còlto :
 Chè l' amor de' suoi prim' anni
 Strappar debbe dal suo cor,
 Inez è d' un altro moglie,
 Questo nodo non si scioglie
 Una vita sol d' affanni
 Il destino serba a lor).

- INEZ *(oltremodo commossa avvicinandosi a Vasco)*
O Vasco, m'odi ancor...
- SEL. *(con gelosia)* (Ch'egli la segua?)
- PEDRO *(Ell' osa ?)* *(furente)*
- NEL. Attendi e vedi! *(sottovoce a Selika)*
- INEZ. Ebben l'amor ti libera:
Altrove cerca gloria...
Tornando, sul mio tumulto
Deh! vien a lagrimar...
Almen la mia memoria,
Vasco, non esecrar!
- SEL. (L'esiglio e insieme l'oblio
Non potrò sopportar!)
- PEDRO (Pieno trionfo è il mio:
Ei non dee più tornar!)
- VASCO (La man che mi ha salvato
Mi vien la morte a dar!)
- ANNA (La man che l'ha salvato
Gli vien la morte a dar!)
- ALV. (O amico sventurato,
Niun ti può consolar).
- INEZ *(sempre più commossa, sciogliendosi in diretto pianto)*
Addio, mio Vasco.. addio...
Ti attendo... là nel ciel!...
- SEL., VAS., ALV.
(Non resiste il cor mio...
Tropo è il dolor crudel!)
- NEL. (O Brama, io ti ringrazio,
Che ha fine il lungo strazio).
- PEDRO *(contemplando con soddisfazione Vasco desolato)*
(Sul suo fronte impallidito
Ben si legge il suo dolor).
- NEL. (Quel pallore l'ha tradito...
Ell'è salva, è salva ancor!)
- VASCO (Ah, lasciarla! è troppo orrendo...
Sol la morte è il mio desir).
- SEL. (Ah, lasciarlo! è troppo orrendo...
Oggimai degg'io morir...)
- ALV. e ANNA (Il suo strazio ben comprendo...
Egli parte... ei dee morir!...)
- (Tutti, dicendosi addio!... si lasciano afflitti e pensosi)*

ATTO TERZO

La Nave dell' Ammiraglio.

Lo spaccato del bastimento in tutta la sua larghezza; si vede il primo ponte e l'interno del secondo. Sul primo si innalzano gli alberi, dal fondo si vede il mare: il secondo, rischiarato da una lampada, è diviso in due parti, una la camera d' Inez, l'altra quella dell' Ammiraglio.

SCENA I.

Nelusko e parecchi marinai sdraiati sulla coperta rischiarata dai primi raggi del sole nascente. Inez stesa sovra un hamac nella camera a sinistra, circondata dalle sue donne, fra cui Selika. Nella camera attigua Don Pedro seduto presso una tavola coperta di istromenti di marina e di carte ch'ei consulta.

CORO DI DONNE

Scorre legger sull'onde placide
Questo navil che culla il mar:
Del bel mattin l'amico zeffiro
La calma in sen vien a recar.

PEDRO Notte e di qui restiamo in vedetta;
 Attendiam della nave al sentier.
 A me sol di condurla si spetta
 Ed al bene comun provveder.

*(Un colpo di cannone annunzia l'ora dello svegliarsi.
tutti i marinai si destano)*

MARINAI

Su, su, marinar!

Or ciascun si dee svegliar.

(radunandosi tutti sul cassero, guardando l'orizzonte)

Ecco alfin l'aurora,
Che di già colora
Il placido mar.
Su, su marinar!

Ognun si ridesti
Dal lungo sopor...
All'opera! presti!
Andiamo al lavor.

Una campana suona la preghiera del mattino: tutti si inginocchiano, i marinai sul cassero e le donne nella stanza d' Inez)

O grande San Domenico,
 Terrore dell'eretico,
 Su me veglia in questo giorno ;
 E proteggi il mio ritorno,
 E a te dirò
 Finchè vivrò

Il tuo sacro cantico,
 O grande San Domenico.

INEZ (O celeste Provvidenza,
 Imploriamo il tuo favor).

SEL. (O di Brama onnipotenza,
 Tronca alfine il mio dolor.)

UN MARINAIO (*a Nelusko con aria beffarda*)
 » Varcato è alfin quel fatal Capo
 » Che c'incutea tanto terror ;
 » Qui sembra il mar tranquillo lago...

NEL. (*mormorando fra sè*) « (Aspettate ancor!)

ALTRI » Ed il dragon de la tempesta, (*come sopra*)
 » Il tuo tremendo Adamastor,
 » Non rugge a noi sovra la testa?...

NEL. » (Aspettate ancor!)

SCENA II.

Don Alvaro entrando nella camera di Don Pedro.

PEDRO Siete voi, don Alvaro?

ALV. Io vi ritrovo,
 Ammiraglio.

PEDRO Lasciar, per la conquista
 D'un'ignota contrada, il suo palagio
 Di Lisbona e le rive
 Del Tago, egli è da eroe...
 (*vedendolo alquanto turbato*) Ma pur, che avete?

ALV. Tutto va mal! Il pilota straniero
 Sospetto un traditor. Dei tre vascelli
 Da voi condotti, l'uno ha naufragato,
 L'altro ruppe ne' scogli.

PEDRO Ma questo almen, io deggio confessarlo,
 Ha, sua mercè, varcato sano e salvo
 Della Tempesta il Capo
 E i suoi flutti in furor. Fidando in esso

E nella stella mia,
Questo mar il primier ho valicato !

ALV. No, perchè un altro è innanzi a noi passato !
Di qui sen può veder la bianca vela
Da lontano, tracciando a noi la via
Sui flutti.

PEDRO Chi sarà ?

ALV. Di questo mare,
Dice il nocchier, è l'angiol tutelare.

PEDRO O l'angelo nemico !...

ALV. Si dee seguirlo.

PEDRO Anzi evitarlo, io dico !

NEL. *(con grido profetico, guatando il mare sinistramente)*

All'erta, marinar : il vento cangia !

Presto alle vele, corriam, corriam :

Il vento cangia, al nord volgiam !

Vedete da lontan il segno precursor

Della tromba fatal...

Volgete al nord...

Se no, vi fia mortal !

(Don Pedro e Don Alvaro sono saliti sul primo ponte)

ALV. *(a Don Pedro indicando Nelusko)*

»Siete ben certo ch'ei non ci tradisce ?

NEL. *(che aveva ascoltato le parole di Don Alvaro)*

»Io che mi feci guida e a voi svelai

»I disegni e le idee del mio padrone ?

PEDRO »Io gli son debitor : egli ha ragione.

NEL. »Fin d'oggi io vi domando

»De' miei grandi servigi il guiderdone.

»Del vascel l'aguzzin testè moria :

»Me ne date l'uffizio.

ALV. »Ben pagato ti stimi,

»Se ti fanno carnefice !

PEDRO *(a Don Alvaro)* »Ei lo desia !

»Ebben, sia detto.

NEL. »Grazie, mio signore.

»Al nuovo incarco farò molto onore.

»(Bastonar, staffilar,

»Di mia man torturar

»Questi vili pagani,

»Quest'empi cristiani...

»Il cor di più non brama :

»Io ti ringrazio, o Brama !)

ALV. E in questo infido schiavo (piano a Don Pedro)
Avete confidenza?

Il primo suo padron egli ha tradito
E tradirà pur voi. Da lui guidati
Due vascelli perir!

NEL. (che ha udito) Il gran gigante
Delle tempeste, Adamastor, gli aveva
Condannati... E fra poco il suo corruccio
Piomberà sopra voi, se non cangiate
Di strada e non lasciate
Diriger verso il nord.

ALV. Ma, dove vuoi
Condurci?

NEL. Senza tema vi affidate.

PEDRO Ebben, sia pure. Verso il nord piegate.

(I marinai ed i mozzi si pongono alla manovra: il bastimento volta di bordo: Nelusko mette un grido di trionfo)

NEL. Tra, la, la, la, la!
(Su nel ciel la tempesta s'affretta...
Noi seguiam un sentier
Che adduce a la vendetta).

Tai paraggi non sono affatto a me stranier:
Talor del nostro suolo si giunge fino qua.

Tra la, la, la, tra la, la!

UN MARINAIO

O Nelusko, che vai laggiù cantando?

NEL. Io canto la leggenda del dio de le tempeste,
Del truce Adamastor,
Che raduna su voi morte ed orror...

CORO Oh ci narra la leggenda
Del gigante Adamastor...
E per poco egli sospenda
Il suo furor.

I.

NEL. Adamastor, re dell'acque profonde,
De' venti al suon s'avanza sopra l'onde.
Se col suo piè scorre i flutti a destar,
Oh, guai per voi, navigli e marinar!
In mezzo a' lampi, a' tuoni, ecco egli appar,
Il gigante del mar!...
Vedi i flutti salir fino al ciel...
Morrà l'empio, morrà senz'avel!

(vedendo i marinai sgomentati ride)

Ah, ah, ah! Qual terror?

Vien Adamastor!

Orsù, la ciurma presta,
Chè ingrossa la tempesta!

All'alber v'aggrappate...

Lo schifo scatenate;

Ovvero ingoiati dall'onda

Profonda,

Voi dovete perir!

PEDRO *(indicando un vascello da lunge)*

»Guardate là!... Non è questo un prestigio:

»Il legno, che testè lunge apparìa,

»Di strada cangia a un tratto e qui s'avvia,

»Il periglio a evitar!

CORO

»Possa il porto toccar!

II.

NEL Adamastor sfidar, stolti, osereste,

Il gigante fatal de le tempeste?

La vecchia Europa al novello Océan

Guerra farà sul dorso all'uragan.

In mezzo a' lampi, a' tuoni ecco egli appar,

Il gigante del mar!

Vedi i flutti salir fino al ciel...

Morrà l'empio, morrà senz'avel!

Ah, ah, ah! Qual terror?

Vien Adamastor!

Orsù, la ciurma presta,

Chè ingrossa la tempesta!

All'alber v'aggrappate,

Lo schifo scatenate;

Ovvero ingoiati dall'onda

Profonda,

Voi dovete perir!

UN MARINAIO *(dall'alto della vedetta)*

Un vascello che porta portoghese bandiera

Mandato ha verso noi una barca leggiera...

Già si avvanza e ci abborda...

NEL. *(palpitando e tremando)* (Un soccorso improvviso!

Un salutare avviso!

Li verrebbe a salvar?

I miei piani a sventar?...)

SCENA III.

Vasco di Gama e detti.

ALV. (*vedendo Vasco e correndo a stringergli la mano*)
 Chi vegg'io?... Vasco! In luoghi sì remoti,
 In pari tempo a noi, che vi condusse?

VASCO Fu Dio che m'inspirò:
 Io compio il suo voler.
 Il mio corso ei guidò
 Sovra mare stranier...

PEDRO (*con sarcasmo*) Per seguirarci
 Vasco di Gama!

VASCO A prevenirvi forse!

PEDRO Ah ben comprendo allor:

Egli è per noi sfidar...

VASCO Se fossi in tempo ancor,
 Piuttosto a voi salvar!

(*Don Pedro ordina a tutti di ritirarsi. Vasco rimane*)

SCENA IV.

Vasco di Gama e Don Pedro.

VASCO Qual mai destin, o qual cieco delirio,
 Vi spinge contro a lo scoglio fatale,
 Ove Bernardo Diaz, prode ammiraglio,
 Venuto è a far naufragio?
 Gli scogli nulla son: incontro a noi
 Sorger vedremo innumeri canotti,
 I cui guerrier selvaggi
 Verran di nostre navi
 A strapparsi i frantumi.

PEDRO (*con aria beffarda*) E lo credete?

VASCO Il periglio imminente
 Vi lice ancora d'evitar!

PEDRO (*con ironia*) Prudente!

VASCO Io vengo a voi, malgrado l'odio,
 Io vengo a voi, tutti a salvar.
 Io portoghese, malgrado l'odio,
 Vi vo' da morte certa strappar!
 D'una patria medesima i figli
 Fra di loro si denno aiutar.

- PEDRO Come mai! da sicuri perigli
 Voi volete ciascun preservar!
 E... son io che, malgrado il vostr' odio,
 Voi volete a ogni costo salvar!
- VASCO V' affrettate! del mare la furia
 Vi torrà di poter più scampar!
- PEDRO (*accostandosi a lui con occhio indagatore*)
 Ma sarebbe per me cotanto zelo,
 O per un' altra?
- VASCO (*von espansione*) Ebben, sì! gli è per lei;
 Per Inez, lo confesso;
 Perchè ho giurato... La vogl' io salvar;
 Dovessi pure il mio rivale istesso
 Dalla morte strappar!

a 2

- PEDRO »O perfidia generosa!
 »Ed è in nome della patria,
 »Che ardireste l' altrui sposa
 »In tal modo di rapir?
- VASCO »Con perfidia tenebrosa
 »Tolta l' han da le mie braccia;
 »Quand' ell' era già mia sposa
 »E rideaci l' avvenir!
 »Se codesto ardente affetto,
 »Che pur vive nel mio petto,
 »Puote offesa a voi recar,
 »Io ragione vi darò.
- PEDRO »Io rattengo nel mio petto
 »Il mio sdegno, il mio dispetto,
 »Che potrebbero scoppiar.
 »Quinci uscite omai... lo vuo'.
 (*vedendo Vasco che rimane immobile*)
 Non sai tu ch' io qui solo comando,
 Ch' io qui sono il sovrano ed il re?
 Tu parlar a me devi tremando,
 O la morte è sospesa su te!
- VASCO D' un prode lusitan saria questo il linguaggio?
- PEDRO Io ti potrei punir colla legge alla man.
- VASCO Ed invochi la legge quando è d' uopo il coraggio?
- PEDRO Tu mi sfidi, cred' io...
- VASCO Tu tremi, o capitán!

a 2

lo rattengo a stento
 La rabbia e il furore .
 Vien! li sfogherò...
 Vien! ti ucciderò!
 PEDRO lo rattengo a stento
 La rabbia e il livore...
 Va lontan da me...
 Dêi tremar per te!
 VASCO Viltade inaudita!
 Ti preme la vita?
 L'orribile oltraggio
 Non sai vendicar!
 PEDRO Baldanza inaudita!
 Ti pesa la vita?...
 L'orribile oltraggio
 Tu devi pagar!
 (*Don Pedro chiama tutti a sè di nuovo*)

SCENA V.

Don Alvaro, Nelusko, Inez, Selika, Marinai,
 Soldati e detti.

PEDRO All'albero maëstro ei sia legato (*a' suoi soldati*)
 E de' vostri moschetti a' colpi sia serbato.
 VASCO Vile! (*tutti si slanciano addosso a Vasco che disarmano*)
 SEL. Qual voce? (*uscendo e ravvisando Vasco*)
 INEZ Vasco! È desso. (*riconoscendolo pure*)
 SEL. È desso!
 PEDRO Ei dee perir!
 SEL., INEZ (*a Don Pedro*) Ah, la mia voce storni
 La sentenza fatal... Signor, pietà!
 PEDRO No! me disobbedir niuno oserà!
 (*il cielo si oscura e minaccia tempesta*)
 SEL. »(Ah, se non m'ode il cielo
 »L'inferno mi protegga!)
 (*cava un pugnale e si slancia verso Inez, la ghermisce e minaccia di ferirla, ma pria si volge a Don Pedro*)
 »Se uccidi Vasco, Inez da me s'immola...
 »Lo giuro a Dio: terrò la mia parola.

»Pronunzia la lor sorte...

»O la grazia o la morte...

(*Don Pedro rimane attonito ed immobile*)

CoRo

»(Nel terror onde il cor (*sottovoce*)

»Sente oppresso,

»Che pensar ei non sa:

»È perplesso.

»Fra il timor e il furor

»Dubbio sta).

VASCO

»Ah per lei, pe' suoi giorni pavento: (*a Selika*)

»Ti commova l'angoscia ch'io sento...

»Se per te mai perdesse la vita

»A tal prezzo la mia più non vo'.

»Cessa omai la terribil minaccia:

»Il mio cor di sgomento si agghiaccia...

»Ah, pietà di quest'alma atterrita...

»Io per lei mille volte morirò.

INEZ

»Non temer, o Selika fedele; (*piano a Selika*)

»Fia placato quel core crudele...

»Tu se' un angiol mandato da Dio:

»Di resistere, mel credi, non può.

»Senza orror guardo in faccia alla morte:

»Maggior ben non può darmi la sorte.

»Ecco il sen: di morire desio,

»Chè sei muor, con lui lieta morirò!

PEDRO

»Vile schiava... O delirio, o demenza!

»Di colpirti avrai tu l'insolenza?...

»Sovra te poi cadrà la vendetta;

»Il tuo sangue sgorgare farò.

»Sì, per te la più cruda tortura...

»Trema alfin! chè la morte più dura,

»Scellerata, insensata, ti aspetta!

»(Ah, che far, in tal bivio, non so!)

SEL.

»Sfoga pur la tua rabbia omicida... (*a Don Pedro*)

»Questa schiava, o tiranno, ti sfida.

»Il cor soffre, ma resta inflessibile: (*a Vasco*)

»Se tu vivi, uom fatale, io morirò!

»Sì, per Inez... paventa, o crudel... (*a Pedro*)

(*ad Inez*)

»Non parlar!... (*a Vas.*) Ah! tu piangi, infedel!...

»(Ah, quel tigre alla fine tremò!

»Il mio Vasco, deh, salvami, o ciel!)

NEL.

»È perplesso fra l'ira e il timore:

»A piegar è costretto quel core;

»A tal scena durare non può).

(sottovoce a Selika)

»Fatti cor e mantien la minaccia;

»La pietà vacillar non ti faccia.

»Brama pur gl' infedeli dannò!

ALV., ANNA e CORO

»(O supplizio, o terribile stretta!

»Atterrito Don Pedro restò;

»Che obliar possa mai la vendetta

»E perdoni a chi pria l' insultò?)

SEL. (tornando a levare il pugnale sul seno d' Inez, a Don Pedro)

»Pronunzia la lor sorte:

»O la grazia o la morte!

PEDRO »Arrestate!... Ebben... sia... ch'ei viva!

NEL.

»(Ahimè!)

SEL., INEZ.

»(Salvo egli è!)

CORO

»(Vasco omai, salvo egli è!)

PEDRO »Il reo sia tratto in fondo del vascello.

ALV. »La sua nave l' attende...

PEDRO

»E s' allontanì:

»Il suo capo con me qui rimarrà!

ALV. »Ma voi lo prometteste: egli vivrà!

PEDRO »Sì, promisi la vita

»Al tuo Vasco di Gama, io lo giurai;

»E il giuro manterrò.

»Ma nulla per costei promesso io v'ho. (indicando Sel.)

»L' audacia sua si debbe castigar,

»Che osò sulla mia sposa il ferro alzar!

»Tosto sia questa schiava punita:

(ai suoi)

»Poca pena l' è torle la vita!

NEL. (avanzandosi, a Don Pedro)

»E lo splendor sovranò

»In lei si offenderà?

»Chi leverà la mano?

PEDRO

»Tu stesso!

NEL. (raccapricciando) »Oh non sarà!

UN MARINAJÒ (gridando dall' alto dell' albero)

La ciurma sia presta;

È qui la tempesta!

(Un'orda di indiani selvaggi armati d' improvviso assalta il bastimento e mette lo scompiglio a tutti i portoghesi che fuggono di qua e di là perseguitati).

NEL. A voi, fratelli, a voi
Questi stranieri su questi scogli
lo condussi!

INDIANI

Urrà! Urrà!

Forza e coraggio:
All' arembaggio!
Figli di Brama,
Il ciel vi chiama
Bottino e gloria
Ei ci darà...
Sì, la vittoria
Nostra sarà!
Non c'è perdono
Per gl' infedel!...
Nemici sono...
Lo vuole il ciel!

(Tutti i portoghesi sono uccisi o in fuga: soli restano sopra coperta immobili a contemplare tale scena, Nelusko e Selika)

GLI INDIANI *(vedendo Nelusko e Selika)*

»Ma chi sono costoro?

NEL. *(avanzandosi in mezzo ad essi tutto trionfante)*

»Cessato è ogni periglio... A voi, fratelli,

»Questi stranieri, a voi su questi scogli

»Io condussi.

CORO *(mostrando Selika)* « E questa giovin schiava?

NEL. *(prendendo per mano Selika e presentandola agli indiani attoniti)*

»È la vostra sovrana,

»Ch'io riconduco a voi!

CORO *(riconoscendola con entusiasmo)* « Selika! È dessa!

NEL. »In ginocchio ciascuno a lei si prostri.

CORO »Brama compiva alfin i voti nostri.

(Gl' Indiani si prostrano in adorazione dinanzi a Selika)

ATTO QUARTO

Spiaggia del mare.

A sinistra ingresso di un tempio indiano. - A destra un palazzo ;
in fondo monumenti sontuosi.

SCENA PRIMA.

**Selika, Nelusko, il Gran Bramino, Sacerdoti
e Indiani di varie caste.**

(Marcia, corteggio e danze).

IL GRAN BRAMINO (a Selika)

Noi giuriamo per Brama,

Per Visnù, per Sivà,

Gli dei che l'Indostan soli suoi numi chiama :

De' nostri re alla figlia eterna fedeltà.

*(Tutti s' inchinano e si prostrano innanzi alla loro
Regina)*

NEL. E, dalle nostre man Selika incoronata,
Giura, voi l'intendete, di mantener le leggi
Su questo libro santo che depose già Dio
Nel sacro tempio. *(un Sac. gli presenta il libro d'oro)*

SEL. *(ponendo le mani sul libro santo)*

Io giuro !

G. B. Nè mai, tu lo giurasti, alcun straniero
Profanerà di sua presenza impura
Il sacro suolo della patria nostra!...

NEL. Regina, il santo acciar tutti gli spense...

SEL. Ciel!... tutti?... *(cercando nascondere la sua commoz.)*

UN SAC. *(sottovoce a Nel.)* Un sol che di lor nave in fondo
Aveano incatenato, un sol respira.

NEL. *(Ah! Vasco... forse!)*

Corri *(sottovoce al Sacerdote)*

Ed immolato ei venga sull'istante! *(il Sacerdote parte)*

G. B. *(a Selika invitandola al tempio)*

Sugli altar degli dei ti attende il serto :

Andiam.

NEL.. Noi pure ti seguiam, regina.

(Selika ed i Sacerdoti entrano nel tempio: intanto olesi un gran tumulto in lontananza)

Qual rumore!

UN SACERDOTE *(accorrendo)*

De' barbari le donne

Vengon tratte al supplizio.

NEL.. Là sotto al manzanillo, *(ai soldati)*

Dall'ombra fosca e nera

Che copre la riviera,

Si debbon trascinar...

Credendo ivi trovar

Un riposo tranquillo

Troveran col sopor

Della morte l'orror.

(I Sacerdoti partono: egli pure entra nel tempio)

SCENA II.

Vasco seguito da alcuni soldati.

VASCO *(ammirando attonito quanto lo circonda)*

Mi batte il cor... O spettacolo divin!...

Sognata terra, ecco ti premo alfin!

O paradiso dall'onde uscito,

Fiorente suol,

Splendido sol,

In voi son io rapito!...

Tu m'appartieni, o nuovo mondo:

Alla mia patria ti posso offrir!...

Nos'ro è questo terreno fecondo,

Che l'Europa può tutta arricchir!...

Un sogno più non è...

Esso appartiene a me!

SCENA III.

Vasco, Bramini e Soldati.

CORO *(circondando e minacciando Vasco)*

Freme il Dio corrucciato nel ciel:

Solo il sangue lo puote placar...

Dee morir, dee morir l'infedel,

Ch'osò il suol de' nostr' avì toccar!...

VASCO Che dicon mai?... Morir, morir sepolto
 Nel mio trionfo istesso!
 Senza che nulla resti, onde il mio nome
 Vada superbo alla posterità?
 No, questo non sarà!

(supplichevole agli indiani che lo minacciano)
 Deh! ch'io ritorni alla mia nave,
 Di cui la vela veggio ondeggiar:
 Ch'io dica a lor non vi sia grave,
 Che i sogni miei già s'avverâr.

(con energica alterezza)
 Che l'Europa e la mia patria
 Almen sappiano, che qui
 Vasco giunse vincitor;
 E che ucciso qui perì...
 Ma sia salvo almen l'onor!

(tornando a supplicare)
 Ah, perchè la mia memoria
 Voler struggere così?
 A voi bastino i miei dì:
 Rispettate la mia gloria!
 Coro Non v'è pietà!... Sì, dee cader
 Questo stranier!

VASCO Tutti i martir che il furor vostro accoglie
 Hanno per me minore crudeltà...
 Esso è morir due volte, insieme perdere
 Vita e immortalità.
(vedendoli inesorati si abbandona ad essi)
 Ebben, si mora da cristian, da forte.
 Dio, m'accogli nel sen... Ardiamo a morte!
(I soldati alzano la scure su Vasco in atto di ferirlo).

SCENA IV.

Selika seguita da Nelusko, dal Gran Bramino
 e da tutta la Corte e detti.

SEL. *(dall'alto della gradinata del tempio ai soldati)*
 Arrestate!

(alla voce di Selika tutti depongono le armi)

VASCO *(vedendola)* Selika!

NEL. *(sottovoce a Selika)*

E sottrarlo alla scure ancor vorresti?

- G. B. Sfidar per un stranier le patrie leggi, *(a Selika)*
 Ch' ai piedi dell' altar tu hai giurato?
- CORO Sì, morte agli stranier : *(fremendo)*
 È di Brama voler!
- G. B. La legge s' obbedi : fino alle donne
 Ognun colpito fu!
- VASCO Inez !... tu non sei più !... *(con desolazione)*
(presentandosi arditamente innanzi ai soldati)
 Ferite pur !
- SEL. *(Crudele !)*
- G. B. Perisca lo straniero ! *(ai Bramini)*
- SEL. *(pigliando Vasco per mano)* E se quest' uomo
 Stranier non fosse ? *(al Gran Bramino)*
- VASCO *(meravigliato a Selika)* Che vuoi dir ?
- SEL. *(sottovoce a Vasco)* Silenzio...
 E a me concedi di salvarti ancor...
 E quindi mi cancella dal tuo cor !
(ai sacerdoti e al popolo con sicurezza)
 Se mai per sorte strana
 Foss' ei nostro fratello ?
- CORO O ciel !
- SEL. E se il destin con nodi eterni,
 Che scioglier non si ponno,
 L' avesse unito a me ?
- NEL. *(Dio ! che mai dice ?)*
- SEL. Sì, la vostra sovrana,
 Schiava in terra lontana,
 Ebbe salvi da lui vita ed onore.
 E la mia man, tu il sai, *(a Nelusko)*
 Ne fu la ricompensa.
- NEL. Io !... che...
- SEL. *(sottovoce a lui)* Tu sol mi potresti smentir :
 Ma bada ben, s' ei muor , voglio morir !
(ad alta voce a tutti, guardando fissa Nelusko)
 Popolo, al tuo cospetto
 Nelusko può tutto attestare ancor.
- G. B. Egli lo dee giurar
 Ai piedi dell' altar
 E sovra il libro d' ôr.
*(ad un cenno del Gran Bramino un Sacerdote va
 a prendere il libro sacro su cui prima Selika
 avea prestato giuramento)*

NEL. *(solo in disparte oltremodo commosso)*

(Averla tanto amata,

E in questo dì fatal

Io stesso l'avrò data

In braccio al mio rival!

(incontrando uno sguardo di Selika)

Ancor tal sacrificio!

Orribile supplizio

Or deggio ohimè subir!

Ebben, dacchè mi lice,

Vo' farla ancor felice...

Potrò per lei morir!)

CORO *(fra loro discorrendo sottovoce guardando Nelusko)*

Incerto, confuso Nelusko vacilla:

Lo sguardo commosso di pianto gli brilla.

Qual causa funesta – le labbra gli arresta?

(avvicinandosi a Nelusko e interrogandolo)

Oh, parla, Nelusko, ciascun qui ten prega:

Neppur di Selika la voce ti piega?

SEL. *(sottovoce a Nelusko supplichevole)*

Con un tuo detto solo

Tu termini il mio duolo...

Non vedi il mio tormento?

Pronunzia un solo accento!...

(Ei piange!)

CORO Giura! *(presentandogli il libro sacro)*

NEL. *(oppresso)* (Ah!)

CORO Giura!

NEL. *(facendo uno sforzo estremo)* Ebben, io giuro,

Giuro su la mia fè,

Ch'essa già l'ama... e che suo sposo egli è!

(dopo questa confessione disperatamente)

(O folgor su me piomba:

Si schiuda a me la tomba:

Ma quell'infame che l'ha rapita

In quella tomba verrà con me!

Vederla a me strappata,

E averla tanto amata

È sì crudel ferita

Di cui non havvi egual!

Ed io, sol io l'ho data

In braccio al mio rival!

Oh Vasco, guai per te...

E guai per me!) *(parte rapidamente)*

CORO *(festeggiando Selika e Vasco)*

O Brama, o Brama, sia lode a te!

Coppia felice, t'arrida amor:

Regna su noi beata ognor!

G. B. *(avanzandosi in mezzo a tutti maestosamente)*

Popolo, ascolta la mia voce. I Numi

Dell'Indostan, di cui seguiam le leggi,

Vogliono che un sacro nodo

In altro suol giurato

Innanzi a' nostri altar sia consacrato.

SEL. Non temer! *(sottovoce a Vasco che si turba)*

G. B. Pria d'andar entro quel tempio,

S'invochino gli dei:

Alla lor Santa Trinità temuta

Si cantin gl'inni, che la man di Brama

Scolpi su queste mura.

(mostrando le iscrizioni che sono sulle pareti del tempio)

O popolo, ti prostra! *(tutti s'inginocchiano)*

G. B. e CORO

Brama! Visnù! Sivà! sia gloria a voi.

G. B. *(chiamando a sè intorno Selika e Vasco, offrendo loro una coppa)*

O sposi, a voi, questo filtro divin,

In cui la viva fiamma arde del sol.

Rendete grazie a Brama, che vi vuol

Così congiunti sul mortal cammin.

CORO O dei, vi piaccia questi cori unir,

E il loro nodo eterno benedir,

G. B. Il Dio d'amor

Vi versi in cor

Quel dolce incanto

Dell'affetto santo.

Che lega l'anime

Di due sposi quaggiù:

La cui virtù

Gli affratella nel giubilo

E nel dolor. *(offrendo la coppa prima*

Bevi, o stranier; *a Vasco)*

Se brami posseder
 Il tesor,
 Che Brama sol ci dà. (*offrendo poi la coppa*
 Liba pur tu, poi sovra al rogo ardita *a Selika*)
 Quand'ei morrà,
 Offrir saprai la vita.

(*Vasco poi e Selika bevono il liquore consacrato*)
 Sommessi qui pregate;
 Noi ne andiamo all'altar,
 A' nostri sommi dei gl'inni a cantar!
 (*esce seguito da tutti, meno che da Selika e da Vasco*)

SCENA V.

Selika e Vasco.

(*Vasco rimane come assorto in profonda meditazione ed attonito*)

SEL. (*avvicinandosi a lui e parlandogli sottovoce*)
 Il vascel di don Pedro si spezzò...

VASCO Lo so.

SEL. Ognun ch'era con lui si trucidò.

VASCO Lo so.

SEL. Ma il tuo legno di qui veder si può.
 Dove aspettato sei da' tuoi.

VASCO Lo so.

SEL. L'immen, che a te salvar
 Nel tempio là si celebra,
 Senza timor tu puoi, Vasco, accettar,
 Un tal solenne giuro
 Non costringe che me:
 Ma lo sposo, qual sia, della regina
 Libero rende, e sol signore egli è!...
 Da doman forse, anzi da questa sera,
 Può sulla mia piroga,
 Raggiungendo i suoi fidi,
 Fuggir da questi lidi...
 Da lui scoperti prima... e conquistati!

(*s'odono nel tempio i canti religiosi*)

VASCO Dove son io?... Qual estasi
 M'innonda di gioir?..

De' miei sofferti spasimi
 Io perdo il sovvenir...
 Io veggo un mar di porpora
 E di splendor...
 Di voluttade angelica
 Sento agitato il cor !...

SEL. Ebben, addio ! Fuggi da me lontano,
 Crudel, colla tua gloria ;
 A me lascia il dolor !

VASCO A te, regina,
 Il dolor ? che mai dici !

SEL. Ah, dunque tu non sai
 Che amar, soffrir si può, morir d'affanno
 In segreto, tacendo ?

VASCO O ciel ! che ascolto !...
 Per tanto tempo qual error fu il mio !...
 Quest'amor che temevi a disvelar ?

SEL. Il disprezzo !

VASCO No, no !... non bestemmiar !

Di te più bella immagine
 Non ho veduta mai :
 Come del cielo un angelo
 Sempre ti contemplai...
 Del guardo tuo fatal
 Il divorante ardor
 Al par di acuto stral
 Penetrò nel mio cor...
 Ed or ti lascerò ?
 Non è possibil, no !

Selika ! *(volendo abbracciarla)*
(ritirandosi)

SEL. Error fatale !
 Non m'hai venduta forse alla rivale ?

VASCO Pietà, pietà di me !
 O regina, mi prostro a' vostri piè...
 O mia Selika, il tuo perdon... son io
 Lo sposo tuo !

SEL. *(con esaltazione)* Che ! tu mio sposo ?... Dio !

O trasporto, o dolce incanto,
 Cui non regge uman pensier...
 Ah, la vita a te d'accanto
 Sarà un sogno di piacer !

VASCO Tutte le gioie del paradiso
 Mi son serbate sovra il tuo sen.

SEL. Gaudio improvviso,
Supremo ben!...
Mi sento in ciel rapita
Da' bacì tuoi; poichè l'amore è vita!

a 2

O trasporto, o dolce incanto,
Cui non regge uman pensier...
Ah! la vita a te d'accanto
Sarà un sogno di piacer!

VASCO O Selika, io t'adoro!

SEL. Ah, non lo dir!...

Io mi sento morir!...

VASCO Innanzi al mio

Ed innanzi al tuo Dio,
Sii la mia sposa tu!

SEL. Fia ver?... O gioia!...

Ma, pensa ben, quand'io sarò tua sposa,
Diventerò gelosa
Di tutto, o Vasco, anche del sovvenir
Di lei che non è più,
E che dovrai dal tuo pensier bandir,..
La forza ne avrai tu?

VASCO Sì, presso a te, Selika,
Io tutto scorderò!

SEL. Lo giuri?

VASCO Il giuro.

SEL. Al cospetto del ciel?

VASCO Io ti sarò fedel!...

SEL. A me fedel?

a 2

O trasporto, o dolce incanto,
Cui non regge uman pensier..
Ah! la vita a te d'accanto
Sarà un sogno di piacer!

SEL. Ah, da me mai più diviso...

VASCO No, Selika, non sarò.

a 2

Ogni ben - del paradiso
Sul tuo sen - io troverò!...

SCENA VI.

*Il Gran Bramino, i Sacerdoti ed il Popolo,
che escono dal tempio: e detti.*

G. B. *(alzando le mani sopra Vasco e Selika che s'inclinano innanzi a lui)*

Divina Trinità,
Tremenda a lo spergiuro,
De' nuovi sposi congiungi il cor:
E nel futuro
Concedi lor
Felicità.

(Le donne circondano Selika; le pongono in capo una corona di fiori ed un velo; altre formano gruppi intorno a lei).

CORO DANZATO.

CORO

Leggiadri fiori,
Aure olezzanti,
De' dolci amanti
Vi allieti il ben.
A' loro amori,
Piante segrete,
Asil porgete
Nel vostro sen.

(Vasco contempla la regina con amore... tutto ad un tratto s'ode una voce lontana cantare)

INEZ

Addio, terra natia...

Non ti vedrò mai più!

VASCO

È un prodigio... una malia! *(colpito)*

Questo d'Inez è il lamento...

O m'inganna forse il vento?...

Inez, di'... sei tu, sei tu?

(Non potendo più resistere alla sua commozione, Vasco si vuol slanciare dalla parte dove s'udì la voce d'Inez, ma un gruppo di donzelle lo arresta e lo conduce verso il palazzo dove s'incammina Selika)

ATTO QUINTO

I giardini della Regina.

Alberi tropicali, fiori e frutta; a sinistra l'entrata del palazzo reale.

SCENA PRIMA.

Selika ed Inez in mezzo ai soldati.

SEL. Cielo! sarebbe ver?... Che! Vasco istesso!...
Da lui tradita ed ingannata?... Ingrato!
Questi i suoi giuri son?...

INEZ *(supplichevolmente)* Vogliate udirmi!

SEL. *(senza dar retta, immersa ne' suoi torbidi pensieri)*

No, confusa un istante,

Riprendo i dritti miei... Non è la sposa,

Ma la regina, una regina offesa,

Che il tuo giudice fia...

E si vendicherà!

(passeggiando agitata)

INEZ Pietà di lui, pietà!

SEL. E chi d'alzar la voce osa al cospetto

Or della sua sovrana?

(accorgendosi di Inez)

Paventa l'ira che frenar non so...

(ad alcuni soldati che partono)

Ch'ei s'allontani sull'istante... il vo'!

In pria che la vendetta

(volgendosi ad Inez)

Prepari il tuo supplizio, t'avvicina,

O schiava, e il ver tutto palesa a me.

Per quale tradimento

O per quale artificio

Il perfido qui stava accanto a te?

INEZ Sol per caso ei si offriva al mio cospetto.

SEL. E commosso, che cosa egli ti ha detto?

INEZ Mi dicea che l'imen vi strinse i cor,

Che verso voi - riconoscente,

A' giuri suoi - giammai non mente.

SEL. E pertanto ei t'ama ancor!

INEZ È ver che il vostro cor *(supplichevole, cer-*
A lui perdona?... cando calmare l'ira sua)

Sol fedel all'onor,

Ei m'abbandona.

Ei, sposo a voi, mi fuggirà.

SEL.

E pur sempre ti amerà!

INEZ

Innanzi a voi se ha tal delitto,

Tutto il furor cada su me.

Voi ben ne avete, o donna, il dritto;

Ed io l'imploro a' vostri piè!

Sola mia prece è questa...

Quando speranza al mondo più non resta,

A troncar i martir,

Che mi fan guerra in sen,

Meglio è morir...

Ferite! eccovi il sen!

Saria pietà!

SEL.

E sempre ei t'amerà!

a 2

SEL.

(Oh questi sono i miei martir!

Io ne compiango l'acerbo fato!

E s'ella ha il cor, com'io, piagato,

Perchè dovrei crudel punir?)

INEZ

Oh questi sono i miei martir!

Il mio segreto or v'ho svelato..

Il vostro cor sia vendicato:

La morte sol è il mio desir!

SEL.

E tu provi nel core

A colui nel pensar?...

INEZ

D'odio a un tempo e d'amore

Lo sgomento fatal.

SEL.

Non ti senti da un ferro lacerar.

INEZ

Strazio mi dà, qual mai non ebbi egual.

a 2

SEL.

Oh questi sono i miei martir!

Io ne compiango l'acerbo fato!

E s'ella ha il cor, com'io, piagato,

Perchè dovrei crudel punir?)

INEZ

Oh questi sono i miei martir!

Il mio segreto or v'ho svelato...

Il vostro cor sia vendicato:

La morte sol è il mio desir! (*Inez vedendo vana*

Ebben, sovr'ambidue l'ira tua piombi! *ogni sua pre-*

SEL.

Lui ferir! io, sua suora e fida amica, *ghiera, deliberata*)

Ch'a renderlo felice
 Avrei data la vita? *(dopo aver pensato un istante)*
 Ma, se mai, per suo ben, fuggir potessi?
 INEZ Io lo respingerei, ch'egli è tuo sposo!
 Da noi tali ritorte
 Franger sol può la morte.
 SEL. *(Ei la rimpiangerà!...*
 Eterno il mio dolor dunque sarà!)

a 2

(Un abisso orribile
 M'è dinanzi aperto;
 E il mio core incerto
 Non lo sfuggirà?
 Finisca la mia pena,
 Si spezzi la catena:
 Il ciel mi sosterrà!)

SCENA SECONDA.

Nelusko seguito da alcuni Soldati, e dette.

SEL. Scortate questa donna. *(ai soldati indicando Inez)*
(i soldati conducono via Inez)
 E tu lungi di qui Vasco conduci. *(a Nelusko)*
 NEL. Con lei? *(stupito)*
 SEL. Sì, tutti e due. *(scrivendo in fretta sopra un*
 Vanne e li guida entrambi su quel legno *foglio)*
 Ch'ancor si vede in mar.
 NEL. *(con gioia mal celata)* (O ciel!)
 SEL. E poi...
 Ascolta ben!... Allor che lo vedrai
 Presso a partir, gli dà codesto foglio...
 Ma non prima, m'intendi! *(gli rimette un foglio)*
 NEL. Senza temer lo affida a la mia mano.
 Un sì bel dì, che tronca i miei martiri,
 Ti renderà, regina,
 La potenza e la gloria!
 SEL. *(che non aveva ascoltato, seguendo il corso de' suoi*
 E allora che per sempre *pensieri)*
 Vedrai da queste sponde allontanarsi
 La nave lor... a ritrovarmi vieni
 Su quella rupe che lontan si vede
 E che domina il mar...

NEL. Io mi sento agghiacciar!...
 Là, ti sovvien, l'ombra fatal s'estende
 Del nero manzanillo,
 Dell'arbor della morte.

SEL. Il so.
 NEL. Sventura

All'imprudente che l'olezzo aspira
 Di quei fiori funesti!...
 Per poco ei prova voluttà celesti...
 L'allace illusion, sogno fatale!
 Quel delirio divin si fa mortale!

SEL. Lo so, ma il vasto oceano
 Di là veder si può...
 E questo solo io vo'!
(Selika rientra nel palagio, Nelusko si ritrae)



Un promontorio che domina il mare.

Un albero che occupa il mezzo della scena.

SCENA TERZA.

*Selika sola, si avvanza fino sull'orlo del mare ch'ella
 guarda in silenzio.*

Di qui si vede il mar, immenso, interminato
 Al par del mio dolor;
 Odo il fiotto ruggir, torbido ed agitato,
 Ahimè, come il mio cor. *(avanzandosi
 O tempio paventato, verso il manzanillo)*
 Di frondi ricoperto,
 Siccome asilo offerto
 A chi sospira al ciel,
 Io vengo a te, qual a porto bramato,
 L'oblio per ricercar,
 La calma per trovar;
 Chè l'ombra tua terribile
 È l'ombra dell'avel. *(s'avvanza ancora)*
 Già l'odio m'abbandona:
 È disarmato il cor...

O Vasco, ei ti perdona...

Addio, fatale amor! (*cogliendo alcuni fiori*
O ridente color, o fior vermiglio, *che pendono dai*
Vieni sul sen della sposa novella; *rami dell'albero*)
E l'adorna e l'abbella
Qual fossi un vago mazzo nuzial.

(*guardando il fiore tristamente e poi odorandolo*)
Dicon che il tuo profumo ci rechi un ben fatal:
Per un istante in cielo ne trasporta
E poscia in lungo sonno ci fa queti assopir;
Come l'amor c'inebria e poi ci fa morir!

(*sentendosi come presa da vertigine*)
È ver, è ver... La testa greve, confusa io sento:
Ne' miei sensi smarriti qual nuovo rapimento!

O qual delizia (*con esaltazione*)
M'inonda il cor!
La tua letizia
È questa, amor.
Divin deliro...
Ecco, ch'io miro
Aprirsi il ciel. (*delirando del tutto*)

Quai celesti concenti?... Egli è un prodigio!...
Quale splendor!... Agli occhi miei si schiude
La celeste dimora...

Brama, raggianti sul suo trono, io veggo...
È desso, è il Dio supremo!
Egli mi chiama a sè;
E le porte del ciel disserra a me!

Su bianca nuvoletta

Un cigno là mi aspetta,
Sul carro di cristal.

D'urri leggiadro stuolo

A me vengono a voio

Dal soggiorno immortal... (*come cercando*
Non viene chi m'adora!... *alcuno*)

Non m'ama forse ancora?...

No, non mi scorderà!...

O dolce mio deliro!... (*con estrema esul-*
A me venir lo miro... *tanza*)

È desso, è desso... è qua!

Ecco, egli vien, si affretta,

Su bianca nuvoletta...

Ecco egli ascende... ei vien,
E già ti stringo al sen!...

(cedendo all'immensa esaltazione, cade esanime al suolo. - S'ode un colpo di cannone; Selika si scuote, apre gli occhi, guarda verso il mare e vedendo il vascello di Vasco che s'allontana, getta un grido di dolore e ricade)

SCENA ULTIMA.

Selika e Nelusko.

NEL. Partiro... alfin?

SEL. *(caduta a terra)* Ah, mi rendete il cielo!

NEL. O Selika, fuggiam!... O mia diletta, *(vedendola a terra)*

De' neri spirti ai carmi,

Da questi fior inebriata, or dormi.

Ahimè, tu vuoi morir,

Regina sfortunata!

O cara ingrata,

Ti mova il mio sospir!

Fedele ancor

Al tuo dolor,

Oh possa questo schiavo

Spirar vicino a te!

Selika, io t'amo... ohimè!!

SEL. Nelusko, va lungi da me... Perdono,
S'ho voluto morir... se t'abbandono!

NEL. Ciel!... la sua mano è fredda,
Agghiacciata.. È la morte!

SEL. No, no, per me non v'ha più bella sorte.

CORO AEREO L'asil beato è qui

Di chi d'amor morì!

(Selika spira cogli occhi volti al cielo, dove s'ode tuttavia il Coro che pare accompagnar la sua anima al cielo. Poco dopo una folla si precipita sul promontorio, ma s'arresta sgomentata, non osando avanzarsi sotto l'ombra del manzanillo. Nelusko rimane solo in ginocchio presso Selika sostenendola fra le sue braccia: ma sentendola morta anch'egli cade. Il vascello si vede ancora lunge sul mare).

FINE.

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.

- O P E R E -

- A NETTI CENTESIMI 30 -

BATTISTA. Anna la Prie. BELLINI. Beatrice di Tenda. — 1 Capuleti e i Montecchi. — Norma. — Il Pirata. — I Puritani e i Cavalieri. — La Sonnambula. — La Straniera. CIMAROSA. Giannina e Bernardino. — Il Matrimonio segreto. CORONARO. Un Tramonto. DONIZETTI. L' Ajo nell' imbarazzo. — Anna Bolena. — Belisario. — Betly. — Il Campanello. — L' Elisir d' amore. — Il Furioso.	DONIZETTI. La Figlia del Reggimento. — Gemma di Vergy. — Lucia di Lammermoor. — Lucrezia Borgia. — Marino Faliero. — Parisina. — La Regina di Golconda. — Roberto Devereux. GOUNOD. La Redenzione. MERCADANTE. Il Bravo. — Il Giuramento. — La Vestale. MEYERBEER. Il Crociato in Egitto. MOZART. Don Giovanni. PAËR. Scene del Maestro di Cappella. RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.	RICCI L. Un' avventura di Scaramuccia. — Chiara di Rosenberg. — Chi dura vince. — I Due Sergenti. — Erano due ed ora son tre ovvero Gli Esposti. ROSSINI. L' Assedio di Corinto. — Il Barbiere di Siviglia. — La Cenerentola. — Il Conte Ory. — La Gazza Ladra. — Guglielmo Tell. — L' Italiana in Algeri. — Matilde di Shabran. — Mosè. — Otello. — La Pietra del Paragon. — Semiramide. SPONTINI. La Vestale.
---	--	--

- A NETTI CENTESIMI 50 -

ALTAVILLA. I Pirati di Batteria. APOLLONI. Adelchi. — Il Conte di Chenismark. — L' Ebreo. — Gustavo Wasa. ASPA. Un Travestimento. AUBER. Aïda o Il Segreto. — Fra Diavolo. — I Diamanti della corona. — Il Domino nero, in versi. — Il Domino nero, in prosa. — La Muta di Portici. AUTERI-MANZOCCHI. Dolores. BALFE. Pittore e Duca. BARONI. Ricciarda. BATTISTA. Esmeralda. BENVENUTI. Il Faleoniere. — Guglielmo Shakespeare.	BENVENUTI. La Stella di Toledo. BERUTTI. Tarass Bulba. BIANCHI. Gara d' amore. BOIELDIEU. La Dama bianca. BONA. Don Carlo. BONIFORTI. Giov. di Fiandra. BOTTESINI. Ali Babà. — Il Diavolo della notte. BRAGA. Caligola. — Estella di San Germano. — Reginella. — Il Ritratto. BRÜLL. La Croce d' oro. BUONOMO. Cicco e Cola, coi recitativi in versi. — Cicco e Cola, coi recitativi in prosa. BUTERA. Elena Castriotta. BUZZI. Ermengarda.	BUZZI. Saul. BUZZOLLA. Amleto. CAGNONI. Amori e trappole — Un Capriccio di donna. — Don Bucefalo. — Il Duca di Tapigliano. — La Fioraja. — Giralda. — Michele Perrin. — Papà Martin. — Il Testamento di Figaro — La Tombola. — Il Vecchio della Montagna. CAMPANA. Esmeralda. CAMPANI. Taldo. CANEPÀ. David Rizio. CATALANI. Dejanice. — Edmea. — Elda. — La Falce.
---	---	--

CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
 COPPOLA. Nina pazza per amore.
 - L'Orfana Guelfa.
 DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
 DALL'ARGINE. I due orsi.
 DAVID. Cristoforo Colombo.
 - Il Deserto.
 - Ercolano.
 - Lalla-Roukh.
 DE-FERRARI. Pipelè.
 DE GIOSA. Silvia.
 - Don Checco.
 - Un Geloso e la sua Vedova.
 - Napoli di Carnevale.
 DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
 DOMINICETI. Il Lago delle Fate.
 DONIZETTI. Adelia.
 - Caterina Cornaro.
 - Don Pasquale.
 - Don Sebastiano.
 - Il Duca d'Alba.
 - Elisabetta.
 - La Favorita.
 - Gabriella di Vergy.
 - Linda di Chamounix.
 - Maria Padilla.
 - Meria di Rohan.
 - Paolina e Poliuto (i Martiri).
 - Torquato Tasso.
 FACCIO. Amleto.
 - I Profughi Fiamminghi.
 FERRARI. Ultimi giorni di Suli.
 FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
 - Il Notaio d'Ubeda.
 - I Zingari.
 FIORAVANTI ed altri. Don Procopio.
 FLOTOW. Alessan. Stradella.
 - Il Boscajuolo.
 *Marta.
 - Naida.
 - Zilda.
 FORONI. Cristina Regina di Svezia.
 - I Gladiatori.
 - Margherita.
 GABRIELLI. Il Gemello.
 GALLI. Giovanna del Cortuso.
 GAMBINI. Cristoforo Colombo.
 GLINKA. La Vita per lo Czar.
 *GLUCK. Armida.
 - Orfeo ed Euridice.
 GOBATTI. I Goti.
 - Luce.
 GOMES. Fosca.
 - Il Guarany.
 - Salvator Rosa.
 GOUNOD. Cinq-Mars.

GOUNOD. Faust.
 *La Regina di Saba.
 - Romeo e Giulietta.
 GUERCIA. Rita.
 *HALEVY. L'Ebreja.
 HÉROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).
 JONCIERES. Giovanni di Lorena.
 LEGOCQ. Le cento Vergini.
 LITTA. Il Viandante.
 - Il Violino di Cremona.
 LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
 MAILLART. Gastibelza.
 MARCARINI. Francesca da Rimini.
 MARCHETTI. Gustavo Wasa.
 - Romeo e Giulietta.
 - Ruy Blas.
 MARCHIO'. La Statua di Carne.
 MARENCO. Lorenzino de' Medici.
 MAZZA. La prova d'un'opera seria.
 MELA. L'Alloggio militare.
 - Il Feudatario.
 MERCADANTE. Leonora.
 - Il Reggente.
 - Orazj e Curiazj.
 - La Schiava Saracena.
 - Il Vascello di Gama.
 MERCURI. Adelinda.
 MEYERBEER. L'Africana.
 *Dinorah.
 - Il Profeta.
 - Roberto il Diavolo.
 *La Stella del Nord.
 - Gli Ugonotti.
 MORONI. Amleto.
 MOZART. Le Nozze di Figaro.
 MUZIO. Claudia.
 - Giovanna la Pazza.
 - La Sorrentina.
 NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
 OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, coi recitativi in prosa.
 - La Granduchessa di Gerolstein, coi recitativi in versi.
 PACINI. La Fidanzata Corsa.
 - Malvina di Scozia.
 - Merope.
 - La Regina di Cipro.
 - Saffo.
 - Stella di Napoli.
 PALMINTERI. Arrigo II.
 - Amazilia.
 PEDROTTI. Fiorina.
 - Guerra in quattro.
 - Isabella d'Aragona
 - Mazeppa.
 - Il Parrucchiere della Reggenza.

PEDROTTI. Romea di Montfort.
 *Tutti in maschera.
 PERI. L'Espiazione.
 - I Fidanzati.
 - Giuditta.
 - Rlenzi.
 - Vittore Pisani.
 PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.
 - Bianca Orsini.
 - Diana o La Fata di Pozzuoli.
 - Il Duca di Scilla.
 - Elena di Tolosa.
 - Il Folletto di Gresy.
 - Giovanna di Napoli.
 - Jone.
 - Manfredò.
 - Marco Visconti.
 - I Pirati spagnuoli.
 - Le Precauzioni o il Carnevale di Venezia.
 - I Promessi Sposi.
 PETROCINI. La Duchessa della Vallière.
 - L'Uscocco.
 PINCHERLE. Il Rapimento.
 PINSUTI. Margherita.
 - Mattia Corvino.
 - Il Mercante di Venezia.
 PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
 PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
 PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
 PONCHIELLI. Lina.
 - Il Parlatore eterno.
 - I Promessi Sposi.
 - Roderico.
 PONIATOWSKI. Piero de' Medici.
 *PUCCINI. Le Villi.
 RIGGI L. Il Birraio di Preston.
 - Corrado d'Altamura.
 - Il Diavolo a quattro.
 - Estella.
 - Una follia a Roma.
 - Il Marito e l'Amante.
 RICCI (f.fli) Crispino e la Comare.
 ROMANI. Il Mantello.
 ROSSI GIO. La Contessa d'Alttenberg.
 ROSSI LAURO. Il Domine Nero.
 - I Falsi Monetari.
 - La Figlia di Figaro.
 ROSSINI. Roberto Bruce.
 - Torvaldo e Dorliska.
 ROTA. Penelope.
 RUBINSTEIN. Feramor.
 RUGGI. I due ciabattini.
 SANELLI. Il Fornaretto.
 - Gonnaro Annesse.
 - Gusmano.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

SANELLI. Luisa Strozzi.
 — La Tradita.
 SANGIORGI. Diana di Chaverny.
 — Giuseppe Balsamo.
 — Guisemburga da Spoleto.
 SARRIA. La campana dell'eremitaggio.
 SCHIRA. Lia.
 SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
 SILVERI. Giuditta.
 SINICO. Marinella.
 — I Moschettieri.
 SMAREGLIA. Bianca da Cerchia.
 — Re Nala.
 SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.
 SPONTINI. Fernando Cortez.
 THOMAS. Il Calif.
 — Il Sogno d'una notte d'estate.
 TORRIANI. Carlo Magno.

USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
 — Nozze in prigione.
 VACCAJ. Virginia.
 VALENTE. I Granatieri.
 VALENZA. Le Fate, *col recitativi in versi*.
 — Le Fate, *col recitativi in prosa*.
 VENTURELLI. Il Conte di Lara.
 VERDI. Aida.
 — Alzira.
 — Aroldo.
 — Attila.
 — Un Ballo in maschera.
 — La Battaglia di Legnano.
 — Il Corsaro.
 — Don Carlo. (Seconda Edizione in 4 atti).
 — I Due Foscari.
 — Ernani.
 — Il Finto Stanislao.

VERDI. La Forza del Destino.
 — Gerusalemme.
 — Giovanna d'Amico.
 — I Lombardi.
 ✕ Luisa Miller.
 — Macbeth.
 — Macbeth, *rimformato*.
 — I Masnadieri.
 — Nabucco.
 — Rigoletto.
 ✕ Stiffelio.
 — La Traviata.
 — Il Trovatore.
 — I Vespri Siciliani.
 VILLAFIORITA. Il Paria.
 VILLANIS. Giuditta di Kent.
 ✕ WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. *Sunto*.
 ✕ L'Oro del Reno. *Sunto*.
 ✕ Sigfrido. *Sunto*.
 ✕ Walkiria. *Sunto*.
 ✕ WEBER. Der Freischütz.
 ✕ ZUELLI. La fata del Nord

- A NETTI FRANCHI UNO -

BANDINI. Fausta.
 BOITO. Mefistofele.
 BOTTESINI. Ero e Leandro.
 BRETON. Gli Amanti di Teruel.
 CATALANI. Loreley.
 — La Wally.
 CORONARO. La Creola.
 CORTESI. L'Amico di Casa.
 DE LEVA. La Camargo.
 DE LORENZI-FABRIS. Maometto II.
 FALCHI. Giuditta.
 FLORIDIA. Maruzza.
 FRANCHETTI. Asrael.
 — Cristoforo Colombo.
 GASTALDON. Mala Pasqua!
 GLUCK. Alceste.
 GOLDMARK. Regina di Saba.
 GOMES. Maria Tudor.
 — Lo Schiavo.
 GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
 HÉROLD. L'ampa (col recitativi di F. Faccio).

LUPORINI. I dispetti amorosi.
 MANCINELLI. Isora di Provenza.
 MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.
 MASSA. Salammbò.
 ✕ MASSENET. Erodiade.
 — Il Re di Lahore.
 MESSENGER. La Basoche.
 MICELI. La Figlia di Jefe.
 OREFICE. Mariska.
 PEROSIO. Adriana Lecouvreur.
 PIZZI. William Ratcliff.
 PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
 — La Gioconda.
 — I Lituani.
 — Marion Delorme.
 PUCCINI. La Bohème.
 — Edgar.
 — Manon Lescaut.
 RADEGLIA. Colomba.
 SCARANO. La Tazza da the.

SPETRINO. Celeste.
 VERDI. Don Carlo, in 5 atti. (Prima Edizione.)
 — Don Carlo, in 5 atti senza ballabili (3. Ediz.)
 ✕ Falstaff.
 — Otello.
 — Simon Boccanegra (Nuova Edizione).
 WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei.
 — Lohengrin.
 — I Maestri Cantori di Norimberga.
 — L'Oro del Reno.
 — Parsifal.
 — Rienzi.
 — Sigfrido.
 — Tannhäuser.
 — Tristano ed Isotta.
 — Il Vascello Fantasma.
 — L'Olandese volante.
 — Walkiria.
 WESTERHOUT. Cimbellino

VERDI. *Messa da Requiem, netti Cent. 20.*

- EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE -

Francese.

BOITO. Mephistophèles . . . netti Fr. 1 —
 DE-FERRARI. Pipelet . . . netti 50 —
 GOLDMARK. La Reine de Saba . . . netti 1 —
 LECOCQ. Les cent Vierges . . . netti 50 —
 MARCHETTI. Ruy Blas . . . netti 50 —
 PONCHIELLI. La Gioconda . . . netti 1 —
 VERDI. Aida . . . lordi 2 —
 — Don Carlos . . . netti 1 —

Francese.

VERDI. Falstaff . . . netti 1 —
 — Othello . . . netti 1 —
 — Simon Boccanegra (ital. e franc.) netti 2 —

Tedesca.

BOITO. Mephistophèles . . . netti Mk. — 50
 CATALANI. La Wally . . . netti Mk. — 50
 CORONARO. Un tramonto . . . netti Mk. — 50

- EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE -

Tedesca.

FLORIDIA. Maruzza . . .	netti Mk. — 50
FRANCHETTI. Asriel . . .	netti Mk. — 50
— Cristoforo Colombo . . .	netti Mk. 1 —
MANCINELLI. Isora di Pro-	
venza	netti Mk. — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . .	netti — 50
PONCHIELLI. La Gioconda .	netti Mk. — 50
PUCCINI. Manon Lescaut. .	netti Mk. 1 —
— Le Villi	netti Mk. — 50
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn	netti — 50
VERDI. Aida	netti Mk. Fr. — 50
— Aida (tedesco ed italiano).	lordi 4 —
— Don Carlos	netti Mk. — 50
— Falstaff	netti Mk. 1 —
— Falstaff (in italiano con traduzione	
letterale tedesca in prosa)	netti Mk. 1 —
— Othello	netti 1 —
— Requiem (tedesco e latino) .	netti — 40
— Simon Boccanegra . . .	netti Mk. — 50

Inglese.

BOITO. Mefistofele (ital. ed ingl.)	netti Fr. 2 —
PONCHIELLI. La Gioconda (italiano	
ed inglese)	netti 2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed	
Lovers)	netti 1 25

Inglese.

VERDI. Aida (italiano ed inglese)	lordi 4 —
— Otello (italiano ed inglese)	netti Sc. 1 6
— Requiem	netti 1 25
WAGNER. Sigfrido (italiano ed in-	
glese)	netti Scell. 1 1/2

Spagnuola.

BOITO. Mefistófeles	netti Fr. 1 —
— Mefistófeles - Argomento . .	netti — 10
PONCHIELLI. La Gioconda . .	netti 1 —
— La Gioconda - Argomento . .	netti — 10
PUCCINI. Edgar - Sunto . . .	netti — 50
— Manon Lescaut - Argomento.	netti — 50
VERDI. Aida (spagnuolo ed ita-	
liano)	lordi Fr. 4 —
— Aida - Argomento	netti — 10
— Falstaff - Argomento . . .	netti — 50
— Otello (italiano e spagnuolo).	netti 2 —
— Simon Boccanegra	netti 1 —

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda. .	netti Fr. 1 50
— La Gioconda - Argomento . .	netti — 30
VERDI. Othello (ital. e portoghese)	netti 2 —

Russa.

VERDI. Otello	netti 1 50
-------------------------	------------

- BALLI -

GRASSI. Rodope	netti Fr. — 50
— Teodora	netti — 50
MANZOTTI. Amor	netti — 50
— Amor - in inglese	netti 1 —
— Amor - in francese	netti 1 —
— Amor - in tedesco	netti Mk. — 40
— Amor - in portoghese . . .	netti Reis 200
— Amor - in spagnuolo . . .	netti Reales 2 —
— Excelsior	netti Fr. — 50
— Excelsior - in inglese . . .	netti 1 —
— Excelsior - in portoghese (Edizione	
pel Portogallo)	netti Reis 100
— Excelsior - in portoghese (Edizione	
pel Brasile)	netti Reis 200
— Excelsior - in spagn. . . .	netti Reales 2 —
— Excelsior - in francese . .	netti Fr. — 60

MANZOTTI. Excelsior - in tedesco	
.	netti Mk. — 40
— Narenta	netti Fr. — 50
— Pietro Micca	netti — 50
— Rolla	netti — 50
— Sieba	netti — 50
MONPLAISIR. Brahma. . . .	netti — 50
— La Devâdâcy	netti — 50
— Lore-Ley	netti — 50
NUITTER e SAINT-LÉON. La Sor-	
gente	netti — 50
PALLERINI. Le due Gemelle . .	netti — 50
POGNA. Annibale	netti — 50
— Il Saltimbanco	netti — 50
— Il Tempo	netti — 50

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO 51. - 1896

FOGLIO DI 16 PAGINE - EDIZIONE DI LUSO CON COPERTINA

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

IL PIÙ RICCO CHE SI PUBBLICHI FINO AD ORA.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI





ESCE
OGNI GIOVEDÌ

CON LIRE 22 ANTICIPATE

*prezzo d'abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno
compreso invio ed affrancazione di tutti i premi*

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

52 numeri della Gazzetta Musicale — L. **20** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 40 marcati od a *netti* Fr. 20 marcati (libera scelta fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca — e Breitkopf & Härtel di Lipsia) — Uno fra i seguenti doni a scelta dell'abbonato: ALMANACCO MUSICALE (giornaliero) di G. Albinati, — **6** Libretti d'Opere — **6** Fotografie — **1** delle Opere Letterarie (*vedasi Programma*) — ed infine si concorre a tutti i premi per le soluzioni delle sciarade e rebus (più di *nette* L. **650** di musica all'anno).

 Agli Abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni per le quali possono avere abbonamenti riuniti con parecchi fra i principali periodici d'Italia, od alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali, oppure strumenti musicali, metronomi, romanzi, ecc., a condizioni vantaggiosissime; *vedasi* perciò l'Elenco delle varie combinazioni come da Programma speciale. 

CON LIRE 12 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

26 numeri semestrali della Gazzetta Musicale — L. **10** in musica (valore effettivo) corrispondente a *lordi* Fr. 20 marcati od a *netti* Fr. 10 marcati — **3** Libretti d'opera o **3** Fotografie, ed ai premi per le soluzioni delle sciarade e rebus. — (*Vedasi Programma*).

CON LIRE 6 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

13 numeri trimestrali della Gazzetta Musicale — L. **5** in musica (valore effettivo) corrispondente a *lordi* Fr. 10 marcati od a *netti* Fr. 5 marcati — **1** Libretto d'opera o **1** Fotografia, ed ai premi per le soluzioni delle sciarade e rebus. — (*Vedasi Programma*).

PREZZI PER L'ESTERO:

Per un Anno, Fr. 28 — Semestre, Fr. 15 — Trimestre, Fr. 8 —

ABBONAMENTO ALLA SOLA
GAZZETTA MUSICALE DI MILANO
SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno:

Un Anno, L. 10 - Semestre, L. 6 - Trimestre, L. 4 -


Prezzi per l'Estero:

Un Anno, Fr. 14 - Semestre, Fr. 8 - Trimestre, Fr. 5 -


Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal


1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1896.

 L'Amministrazione della *Gazzetta Musicale* ha concluso anche per l'anno 1895 gli *Abbonamenti riuniti* coi periodici italiani qui sotto indicati; tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce gratis a chiunque ne faccia richiesta — Ecco l'Elenco dei giornali con abbonamento riunito:

L' *Illustrazione Italiana*, splendido foglio settimanale illustrato. — *La Stagione*, ricco giornale di mode quindicinale. — *L' Italia Giovane*, periodico mensile illustrato. — *Il Pasquino*. — *Gazzetta di Venezia*. — *Il Giornale di Sicilia*, foglio quotidiano politico-letterario di Palermo.

 Si spedisce gratis un *Numero di Saggio e Programma dettagliato* della *Gazzetta Musicale* a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della Gazzetta Musicale — Milano.

 Le domande di abbonamenti e di premi devono essere indirizzate alla *Direzione della Gazzetta Musicale — Milano*, e non altrimenti.

Gli abbonamenti si ricevono presso i principali Editori, Negozianti di Musica e Librai di tutte le città d'Italia e dell'Estero e presso gli Uffici postali.